

ÚSTAV DIVADELNEJ A FILMOVEJ VEDY SAV

p o z ý v a

na

stretnutie pri okrúhlym stole

v rámci riešenia projektu APVV „Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla“, ktoré sa uskutoční

dňa 11.10. 2012 (štvrtok) od 10.00 hodiny

v Štúdiu 12 Divadelného ústavu na Jakubovom námestí v Bratislave.

Program:

09.30 – 10.00 príchod a prezentácia účastníkov, neformálne diskusie

10.00 otvorenie – PhDr. Anna Hlaváčová, CSc., riaditeľka ÚDFV SAV
Vstupná informácia o projekte – PhDr. Andrej Maťašík, PhD., hlavný riešiteľ

10.30 prezentácia zborníka Dagmar Podmakovej (ed.)

Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989

V ktorom je publikovaných viacero príspevkov, ktoré vznikli v rámci riešenia projektu APVV

Po skončení prezentácie:

Ballay, Miroslav (doc., Mgr., PhD.):

Kontexty pouličného divadla (Teatro Tatro a Túlavé divadlo)

Hlaváčová, Anna (PhDr., CSc.)

Dramaturgia ako hľadanie aktuálnosti historickej drámy

Mistrík, Miloš (prof., PhDr., DrSc.)

Výrazná autorská individualita a formovanie jej divadla

Podmaková, Dagmar (PhDr., CSc.)

Postavenie dramaturgie v súčasnom divadle a konzekvencie pre výtvarnú zložku inscenácie

Knopová, Elena (PhDr., PhD.)

Komunitné divadlo – stret umeleckých ambícií a spoločenských funkcií

Lindovská, Nadežda (doc., PhDr., PhD.)

Ženy v divadle, alebo Feministické tendencie v súčasnej slovenskej dráme a divadle

Mojžišová, Michaela (Mgr., PhD.)

Konvencie operného javiskového tvaru a pokusy o ich narušenie v slovenskom divadle v závere 20. storočia

Fehérová, Daria (Mgr.)

Tvorivá individualita v prevádzkovom divadle

Mat'ašík, Andrej (PhDr., PhD.)

Z periferie do centra pozornosti – osudy pôvodne alternatívnej drámy v osemdesiatych rokoch 20. storočia

Každý referujúci má na vystúpenie k dispozícii limit 15 minút.

Každý z riešiteľov bude mať **okrem uvedeného referátu** pripravený stručný vstup, v ktorom predstaví témy a ciele svojho výskumu v riešení problematiky umeleckej a spoločenskej funkcie súčasného slovenského divadla a zrekapituluje doterajšie výsledky vlastnej empirie, výskumu prameňov, sledovania inscenačnej praxe doma a v zahraničí a pokiaľ je to už možné, aj naznačí do akej miery výskum potvrdil/nepotvrdil predpoklady naformulované v počiatočnej fáze projektu.

Diskusia.

Cca 14.00 záver stretnutia a prezentácie.