Dotazník

Súhrn hlavných aktivít vedeckej organizácie Slovenskej akadémie vied

Hodnotené obdobie: 1. január 2007 – 31. december 2011

I. Základné informácie o hodnotenej organizácii:

1. Názov a adresa organizácie

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

(do 30. 6. 2010 Kabinet divadla a filmu SAV)

Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

2. Vedenie organizácie

Útvar riaditeľa	Meno	Vek	Vo funkcii v rokoch
Riaditeľ	doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	54	2007-2008
	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	55-	2008-
Zástupca riaditeľa	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	54	2007-2008
	PhDr. Elena Knopová, PhD.	27-	2008-
Vedecký tajomník	funkcia nie je obsadená		

3. Predseda vedeckej rady

Ladislav Čavojský, CSc.: do 31. 12. 2007

doc. PhDr. Miloslav Blahynka, PhD.: 1. 1. 2008 – 27. 9. 2011 (zomrel)

Od 28. 9. 2011 - zastupoval prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

4. Základné informácie o počte výskumných pracovníkov

i. **Celkový počet zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním zapojených do výskumu a vývoja (okrem doktorandov) a jeho prepočet na ekvivalent plného pracovného času (FTE) za roky 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 a priemer za hodnotené obdobie**

ii. **Počet zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním zapojených do výskumu a vývoja (okrem doktorandov) na jednotlivých oddeleniach/útvaroch organizácie a jeho prepočet na ekvivalent plného pracovného času (FTE) za roky 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 a priemer za hodnotené obdobie**

Výskumní pracovníci	2007		2008		2009		2010		2011		Priemer	
	Počet	FTE	Počet	FTE	Počet	FTE	Počet	FTE	Počet	FTE	Počet	FTE
Celkom v organizácii	13	9,21	13	9,31	11	8,74	11	9,12	12	9,41	12,00	9,16
Oddelenie 1 - nemáme	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0,00	0,00
Oddelenie 2 - nemáme	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0	0,00	0,00	0,00
											######	######
											######	######
											######	######
											######	######
											######	######
											######	######
											######	######
											######	######

5. Základné informácie o rozpočte mzdových prostriedkov organizácie

i. **Suma mzdových prostriedkov organizácie[1] pridelená z inštitucionálnych zdrojov Slovenskej akadémie vied (SAV) v rokoch 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 a priemer za hodnotené obdobie**

[1] Objem mzdových prostriedkov bez odvodov do poisťovní so započítaním sumy miezd pracovníkov THS, ktorú organizácii poskytne ETO Úradu SAV. Rozpočet v Sk prepočítajte na eurá podľa konverzného kurzu 1€ = 30,126 Sk. (Podobne aj v ďalších tabuľkách.)

Mzdové prostriedky (MP)	2007	2008	2009	2010	2011	Priemer
Mzdové prostriedky spolu (mil. EUR)	0,089	0,101	0,109	0,120	0,112	0,106

Vzhľadom na to, že uvedená tabuľka vykazuje nielen mzdy priznané P SAV pre ústav z inštitucionálnych prostriedkov SAV, ale aj pomerný prepočet mzdového fondu Technicko-hospodárskej správy ÚSV SAV, pripravili sme jej rozčlenenie a vypočítaný percentuálny rozdiel.

K tomuto kroku sme pristúpili z dôvodu nedostatku mzdových prostriedkov pre pracovníkov ÚDFV SAV, ktorý je v prostredí SAV všeobecne známy. Rovnako skutočnosť, že ústav nemá disponibilné zdroje (tzv. „voľné“ prostriedky, v súčasnosti je to 0,28 % ako píšeme inde) ani na minimálne osobné ohodnotenie pracovníkov.

Ak by sme túto informáciu nezverejnili, po porovnaní s tabuľkami vo výročných správach s touto prehľadnou za päť rokov, mohlo by dôjsť k dezinformácii o zvýšení fondu na osobné ohodnotenie pre pracovníkov ÚDFV SAV každoročne o viac ako 4 %.

Mzdy UDFV SAV	ÚDFV SAV + THS ÚSV SAV	% rozdiel
2007 – 85 640 EUR (0,08564 mil. EUR)	89 343 EUR (0,089343 mil. EUR)	+ 4,32%
2008 – 96 461 EUR (0,096461 mil. EUR)	100 522 EUR (0,100522 mil. EUR)	+ 4,21%
2009 – 104 372 EUR (0,104491 mil. EUR)	108 858 EUR (0,108858 mil. EUR)	+4,30%
2010 – 114 491 EUR (0,114491 mil. EUR)	119 505 EUR (0,119505 mil. EUR)	+4,38%
2011 – 106 917 EUR (0,106917 mil. EUR)	111 507 EUR (0,111507 mil. EUR)	+4,29%

6. URL webovej stránky organizácie

http://www.udfv.sav.sk

II. Základné informácie o činnosti organizácie v oblasti výskumu a vývoja:

Ústav divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied (ďalej ako „ÚDFV SAV“) je vedeckým pracoviskom zameraným na základný výskum v oblasti divadelného, filmového, rozhlasového a televízneho umenia. V sledovanom období sa organizácii dvakrát menila zriaďovacia listina. Prvýkrát roku 2008 v nadväznosti na spracovanie a podanie projektu spoluriešiteľskej organizácie v rámci výzvy ASFEU na centrá excelentnosti v súvislosti s potrebou rozšírenia výskumných úloh orientovaných na teóriu a dejiny kultúry s rovnakým špecifickým vymedzením ako dovtedy, t. j. na dejiny slovenskej divadelnej a filmovej kultúry,

teóriu dramatických umení a vzťahy slovenských dramatických umení s inonárodnými. 1. 7. 2010 sa rozhodnutím P SAV pracovisko premenovalo z Kabinetu divadla a filmu SAV na Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV (zriaďovacia listina P SAV zo 7. 7. 2010). Všetky úlohy a poslania ÚDFV SAV, ako aj identifikačné čísla organizácie a právna forma organizácie (rozpočtová), zostali nezmenené.

Výsledky výskumu sa aplikujú v oblasti umenovied, v rámci širšie ponímaných dejín Slovenska, v medzinárodnej kooperácii, v umeleckej praxi slovenských divadiel, filmu a iných médií, ako aj v oblasti pedagogickej praxe na vysokých školách. Výstupy z tohto výskumu majú mimoriadny vplyv na súčasný stav umenia a jeho spoločenský význam s dosahom na históriu a tvorbu kultúrneho dedičstva. Ústav zabezpečuje publikáciu výsledkov vedeckovýskumnej činnosti prostredníctvom periodickej a neperiodickej tlače, ako aj internetových portálov a webových stránok.

Vedeckí pracovníci ústavu vykonávajú aj expertíznu a poradenskú činnosť prevažne prostredníctvom kritickej a hodnotiteľskej činnosti umeleckej tvorby, účasťou v komisiách a poradných orgánoch rezortu kultúry, školstva a vedy. V posledných rokoch sa rozšírila táto činnosť aj na oblasť médií.

Ústav aj napriek neveľkému kolektívu má právo uskutočňovať doktorandské štúdium v študijnom odbore 2.1.6 „estetika“ v spolupráci s FF Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre.

1. Súhrn aktivít výskumu a vývoja organizácie za hodnotené obdobie, ich význam z národného a medzinárodného hľadiska, zapojenie organizácie do európskeho výskumného priestoru (max. 10 strán)

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV napriek malému počtu zamestnancov aj v období rokov 2007 – 2011 potvrdil, že je kľúčovým pracoviskom v oblasti dramatických umení. Dôkazom toho je koncentrácia i rozmanitosť výskumných tém, spoluriešiteľská účasť v centre excelentnosti projektu Štrukturálnych fondov EÚ, operačného programu Výskum a vývoj s názvom EDUKS - Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (2010 – 2013), uskutočňovanie doktorandského štúdia, zvýšenie publikačných výstupov v zahraničí a vystúpení na medzinárodných a domácich konferenciách.

ÚDFV SAV je jediným vedeckým pracoviskom v SR komplexne zameraným na základný výskum v oblasti teatrológie, filmológie a teórie médií. Venuje sa najmä dejinám

slovenského divadla, drámy a filmu, novým poznatkom z teórie divadla, drámy, filmu, ako aj vybraným témam a osobnostiam zo svetového divadla (japonské Divadlo Nó, francúzsky divadelník Jacques Copeau a i.). V hodnotenom období sme sa sústredili na rozšírenie interdisciplinarity výskumu aj smerom do zahraničia, získavanie grantových projektov mimo prostredia SAV a na rozšírenie spolupráce s domácimi, ale aj zahraničnými partnermi. Udržanie doktorandského štúdia externej vzdelávacej inštitúcie a vydávanie jediného vedeckého časopisu v oblasti dramatických umení – Slovenské divadlo – považujeme za dôležitú súčasť existencie ústavu.

Aktivity výskumu a vývoja v rokoch 2007 – 2011 majú niekoľko charakteristických čŕt:

1. Popri syntetizujúcich prácach o dvoch slovenských divadlách (Divadlo J. Palárika v Trnave a Slovenské komorné divadlo v Martine) a osobnostiach slovenského divadla, sa vedeckí pracovníci sústredili na riešenie prioritných individuálnych tém v oblasti teórie v teatrológii (komplexná a systematická analýza „novej“ slovenskej drámy), filmológii (technické obrazové reprezentácie, slovenský film v ére transkulturality). Výsledkom sú výstupy zovšeobeňujúceho charakteru, ojedinelé v domácom i medzinárodnom kontexte. Viaceré z nich majú komparatívny ráz (napr. slovensko-ruské divadelné vzťahy), resp. sa zaoberajú inou kultúrou (srbský film), africkým divadlom, osobnosťami svetového divadla (J. Copeau) alebo jedným zo žánrov divadla (muzikál).

2. Zvýraznil sa interdisciplinárny výskum a spolupráca s inými spoločenskovednými disciplínami (história, etnológia, slavistika, literatúra, vedy o umení) aj s cieľom zaktivizovať vstup do medzinárodného kontextu v oblasti teatrológie a filmológie, ktorý sa prejavil v spolupráci pri konferenciách v zahraničí a vydaním dvoch monografií v zahraničných vydavateľstvách a dvojjazyčného čísla časopisu Slovenské divadlo (ISSN) má aj charakter zborníka (ISBN). Posilnila sa konfrontácia s aktuálnymi európskymi teatrologickými a filmologickými koncepciami.

3. V hodnotenom období sa pracovisko sústredilo na získanie projektov financovaných z mimorozpočtových zdrojov SAV. Je partnerom projektu z programu Štrukturálnych fondov EÚ, jediným nositeľom projektu APVV 0619-10 – Umelecká a spoločenská funkcia súčasného slovenského divadla. Individuálne výstupy z oboch projektov tvoria podklad na syntetizujúce kolektívne monografie, ktoré pripravujeme ešte v období riešenia projektov (2012 – 2014).

Uvedené charakteristiky dokladajú publikačné výstupy, názvy riešených projektov, vedecké konferencie, ako aj rozpracované zahraničné projekty. V posledných desiatich rokoch prešlo pracovisko výrazným omladením a zvyšovaním vedeckej kvalifikácie. V hodnotenom období dvaja interní zamestnanci obhájili vedeckú hodnosť PhD., dve pracovníčky získali kvalifikačný stupeň IIa, jeden pracovník najvyšší pedagogický titul profesora, dve pracovníčky titul docenta. Na prepočítaný počet pracovníkov je takýto vedecký a pedagogický kvalifikačný rast výnimočný.

Omladenie vedeckého kolektívu sa prejavuje aj v štatistickom ukazovateli. Kým starší vedeckí pracovníci okrem nového základného výskumu syntetizovali dovtedajšie výskumy do väčších monografií, mladší sa sústreďovali na základný výskum. Preto v porovnaní s predchádzajúcim obdobím sa nachádza v tabuľke prepočítaných výstupov nižší ukazovateľ.

Tabuľka však neukazuje, že v uvedenom období sa zvýšil počet monografických publikácií z oblasti filmu, resp. iné ukazovatele vo vnútornom členení.

- Dvaja výskumníci z filmológie vydali tri vedecké knižné publikácie a jednu odbornú;
- mladá vedecká pracovníčka vydala dielo na tému novej slovenskej drámy na pozadí európskej novej drámy;
- vyšli dve samostatné pôvodné knižné publikácie v zahraničí, t. j. nevyšli prekladom už po slovensky vydaného diela (prepočet na 9 vedeckých pracovníkov sú dve knihy vysoké percento);
- zvýšil sa počet výstupov zo spolupráce s inými vednými oblasťami v kolektívnych monografiách, resp. v zborníkoch z medzinárodných konferencií (história, etnológia, médiá, literatúra);
- zvýšil sa počet citácií z oblasti filmu, aj keď celkový počet citácií i najcitovanejších prác klesol, podobne ako počet citácií najviac citovaných autorov. Tento ukazovateľ je spôsobený nielen spomínaným omladením vedeckého kolektívu, ale najmä tým, že pracovisko nemá bibliografku a nesledovalo citácie starších kolegov, ktorí sú už na dôchodku. Preto uvedený počet citácií neodzrkadľuje skutočný stav. Napr. citácie L. Čavojského sme doplnili v roku 2011 len z nám známych zdrojov, zatiaľ čo citácie bývalých pracovníkov – napr. Júliusa Pašteku, ktorého zásadné diela aj z oblasti filmu a teórie dramatických umení (ktoré vznikli počas jeho pôsobenia v SAV) sa stále citujú a rovnako práce Mileny Cesnakovej-Michalcovej – nie sú zahrnuté v citáciách.

Všetky výsledky výskumu (publikovanie, projekty, konferencie) dosiahli pracovníci len z vlastných personálnych zdrojov.

Ústav nemá finančné prostriedky na to, aby zazmluvnil autorov z iných pracovísk (napr. vysokých škôl), ktorí by sa autorsky podieľali na väčšom kolektívnom monografickom diele. Taká je prax v rezortných ústavoch MK SR, ktoré získavajú finančné granty na projekty najmä z rozpočtovej kapitoly MK SR a ich významní riešitelia sú z VŠMU, resp. VŠVU, či z Ústavu architektúry a stavebníctva SAV a iných pracovísk na Slovensku. Porovnávanie produktivity a šírky tém knižných výstupov napr. s Divadelným ústavom by preto mohlo byť zavádzajúce.

V tejto súvislosti treba pripomenúť, že organizácie SAV nemôžu podávať žiadosti o finančné granty na Ministerstvo kultúry SR vzhľadom na rozpočtové pravidlá SR, keďže SAV má vlastnú rozpočtovú kapitolu. ÚDFV SAV využíva grantový systém MK SR prostredníctvom občianskych združení, ktoré zakladali naši pracovníci a sú aj jej predstaviteľmi. Z týchto prostriedkov z väčšej časti financujeme medzinárodné i domáce konferencie (napr. konferencia vo francúzskom jazyku o J. Copeauovi, medzinárodná konferencia o postavení národných divadiel (anglicko-slovenská) a iné).

Publikačná činnosť ústavu bola v minulom období na prepočet jedného pracovníka hodnotená ako vysoko nadproduktívna, za nedostatočné komisia vyhodnotila absenciu väčších projektov zo zdrojov mimo SAV. Rozdelením výskumných kapacít a sústredeným úsilím sme:

- spoluprácou šiestich ústavov SAV (Ústav dejín umenia SAV ako hlavný partner, partneri Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Slavistický ústav J. Stanislava SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV) pripravili a získali projekt zo ŠF EÚ – „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska / European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia“, doba trvania: 1. 12. 2010 – 30. 11. 2013;
- získali sme samostatný projekt APVV „Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla / Artistic and social functions of contemporary Slovak theatre“, doba trvania: 1. 5. 2011 – 31. 10. 2014. V rámci projektu sme z jeho prostriedkov vytvorili tri nové pracovné miesta pre vedeckých pracovníkov (z toho dvoch mladých) s čiastočným úväzkom, čím sme rozšírili počet zamestnancov na obdobie riešenia projektu.

  Tento trend je súčasťou transformačného zámeru SAV;
- na pracovisku sa v uvedenom období riešilo 12 projektov VEGA a na obdobie 2013 – 2015 podali pracovníci ústavu ďalšie tri;

- prepočet projektov a prepočítaného stavu pracovníkov, ktorí sa podieľajú aj na riešení projektov ŠF EÚ, APVV a VEGA ukazuje na maximálne vyťaženie každého z nich.

Medzinárodná spolupráca sa rozvíjala v dvoch prúdoch:

- bilaterálne dohody a spolupráca (Ruská federácia, Francúzsko);
- individuálne spolupráce, ktoré vyústili do viacerých projektov, súčasťou ktorých boli konferencie v zahraničí a doma, publikovanie v zahraničných periodických a neperiodických publikáciách (väčšia časť odovzdaných štúdií, príspevkov prednesených v rokoch 2010 – 2011 vyjde v zahraničí tlačou v roku 2012);
- akceptácia osobností pracoviska zahraničnými partnermi sa v porovnaní s minulým obdobím prejavila zvýšením vyžiadaných vystúpení pracovníkov ústavu na vedeckých podujatiach v zahraničí (od Japonska cez Rusko, Taliansko, Francúzsko, Poľsko, Česko po Rakúsko), ako aj poverením vedenia sekcií na významných medzinárodných podujatiach svetovo uznávaných pracovísk (2 x Rusko /z toho 1 x Lomonosovova univerzita);
- spoluusporiadateľstvo štyroch významných medzinárodných podujatí:

  1) Colloque Université d´été Européenne pod názvom Arts et medias: Penser / Chercher / Ecrire le Contemporain vo Florencii, 2008, kde sa ústav (ešte pod názvom Kabinet divadla a filmu SAV) ako spoluusporiadateľ zaradil medzi také svetové pracoviská ako Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, Universitá degli Studi di Firenze, Universitá degli Studi di Pisa, Universitá degli Studi di Udine a Lunds Universitet.

  2) Université d´ésté Internationale pod názvom Arts and Media: The cost, the free and the cheap v Benátkach, 2011, ktoré ústav ako spoluusporiadateľ pripravil s Université Sorbonne Nouvelle - Paris III, Ecole Normale Supérieure, Fondazione Giorgio Cini, Università Ca´Foscari di Venezia, Università degli Studi di Pisa, Université de Montréal, Université de Toulouse le Mirail.

  3) Konferencia Jacques Copeau včera a dnes / Jacques Copeau hier et aujourd´hui (Jacques Copeau yesterday and today), ktorá sa síce uskutočnila v Bratislave, 2009 (zahraniční spoluusporiadatelia Universitá degli Studi di Pisa, Université Paris III – Sorbone Nouvelle, Société d´histoire du théâtre), ale z 18 účastníkov bolo 17 zo zahraničia.

  4) Idea národného divadla v 21. storočí v Budmericiach, 2010.

Z konferencie o J. Copeauovi je pripravený zborník na vydanie vo francúzskom jazyku. Pred iniciátorom a zostavovateľom podujatia (M. Mistrík) stojí úloha nájsť v čase finančnej krízy na

jeho vydanie financie zo zahraničia. Príspevky z konferencie o zmysle národných divadlách už vyšli dvojjazyčne v časopise-zborníku Slovenské divadlo, 2010, č. 3.

Dôvera zahraničných partnerov je o to väčšia, že v oblasti dejín a teórie len divadelného a filmového umenia je málo svetových podujatí vedeckého charakteru, preto pracovníci musia svoj výskum rozširovať na poli interdisciplinarity.

Ďalšie relevantné informácie k medzinárodnej spolupráci:

- v zmysle dohody ÚDFV SAV odovzdal Štátnemu umenovednému ústavu v Moskve rukopis príspevkov za slovenskú stranu do zborníka Literatura i iskusstvo Slovakii XX. veka. Zodpovedná redaktorka z ústavu zabezpečila 11 príspevkov za slovenskú stranu (hudba, architektúra, výtvarné umenie, film, divadlo, scénografia, dramatika). Ruská strana zabezpečuje preklady do ruského jazyka; pre nedostatok financií nie sú ešte hotové preklady;
- ústav v rámci programu SAIA prijal v roku 2011 na 3-mesačný pobyt zahraničnú doktorandku;
- v roku 2010 odsúhlasil Svetový komitét slavistov na 15. medzinárodnom zjazde slavistov osobitný blok (koncepcia, vedenie D. Podmaková), v ktorom sa podľa pravidiel musia aktívne zúčastniť ešte zástupcovia štyroch krajín (spolupráca s RF, Poľskom, ČR, Maďarskom);
- v roku 2011 ústav pripravil koncepciu jedného čísla vedeckého časopisu Human Affairs (1/2013, vydavateľ Ústav výskumu sociálnej komunikácie SAV v spolupráci s Versitou a Springer Science+Business Media, časopis vychádza v anglickom jazyku) a publikovanú výzvu na príspevky s témou Image in Film and Theatre (editorky A. Hlaváčová, D. Podmaková).

Dôležitou súčasťou posilnenia postavenie pracoviska je aj uskutočňovanie doktorandského štúdia.

- Od akademického roka 2006/2007 mal ústav právo uskutočňovať doktorandské štúdium v študijnom programe a odbore 2.1.9. Dejiny a teória divadelného umenia. Vzhľadom na to, že VŠMU pri komplexnej akreditácii nepožiadala o právo uskutočňovať študijný program v uvedenom odbore, k 31. 7. 2009 zaniklo toto právo ako VŠMU, tak aj nášmu pracovisku ako externej vzdelávacej inštitúcie.
- Keďže v študijnom programe 2.1. 9. v uvedenom termíne po komplexných akreditáciách nemala žiadna vysoká škola akreditáciu, ústav po dohovore s FF UKF v Nitre, najmä s

garantom študijného programu 2.1.6 – estetika, požiadal o akreditáciu v uvedenom odbore. Akreditačná komisia v decembri 2010 schválila spôsobilosť ÚDFV SAV ako nevysokoškolskej inštitúcie podieľať sa na 3. stupni štúdia (PhD.) v internej a externej forme s FF UKF v Nitre. Prví študenti EVI v ÚDFV SAV nastúpili 1. 9. 2011.

Výhodou rozšírenia študijného programu na estetiku sa využíva široký potenciál malého kolektívu na cielenú vedeckú výchovu, ktorá smeruje k výchove mladých pracovníkov, ktorí okrem jazykových znalostí sú schopní spolupráce na projektoch starších kolegov od teatrológie cez filmológiu po médiá, domáceho, ako aj európskeho výskumu.

- V uvedenom období malo pracovisko dvoch postdoktorandov, štipendistov Podporného fondu Š. Schwarza.

Za formu pozitívneho ohodnotenia vedeckej schopnosti pracovníkov možno pokladať aj ich členstvo v zahraničných a domácich vedeckých orgánoch, vedeckých a umeleckých radách vysokých škôl, rôznych komisiách, orgánoch v zahraničí i doma na celoslovenskej báze, resp. vo vnútri SAV (viac v dotazníku).

V hodnotenom období pracovníci naďalej spolupracovali s vysokými školami. Úctyhodný počet hodín prednášok a seminárov a rôznorodosť vysokých škôl napovedá o schopnosti zapájania sa do širšieho povedomia, ako len v oblasti dramatických umení.
Ústav naďalej vydával časopis Slovenské divadlo, jediný vedecký časopis pre všetky oblasti dramatických umení. V posledných rokoch sa podarilo rozšíriť autorský kolektív (aj smerom do zahraničia). Časopis je evidovaný v databáze CEEOL a EJSH a jeho pdf verzia je k dispozícii na webovej stránke pracoviska.
Pracovníci sa naďalej zapájajú do spolupráce na encyklopédii Beliana.
Nevýhodou pracoviska v dôsledku nedostatku mzdových prostriedkov je absencia knižničného pracovníka na pozícii bibliografa, ktorý by mohol zabezpečovať budovanie databázy výskumu v našej oblasti, najmä citačných indexov a pripravoval by podkladové databázy pre knižné výstupy.

Personálnu politiku v uplynulom období ovplyvňovali finančné prostriedky, najmä mzdové. Napriek výraznému omladeniu kolektívu, v istých obdobiach nemalo pracovisko ani na tabuľkové platy vedeckých pracovníkov. Zvyšovanie vedeckého kvalifikačného stupňa,

zvyšovanie počtu odpracovaných rokov zamestnancov výrazne zasiahlo do rozpočtu preto, že pracovisko nemalo tzv. voľné mzdové prostriedky.

V roku 2011 po centrálnom krátení rozpočtu MF SR pre rozpočtovú kapitolu SAV a následne rovnakou mierou pre vedecké organizácie znamenalo tvrdý rez do rozpočtu organizácie.

Pristúpilo sa k zníženiu úväzku odbornej pracovníčke na sekretariáte na 50 % (okrem agendy ústavu pracuje s elektronickým systémom napĺňania knižničných jednotiek), k zrušeniu čiastkového úväzku informatikovi (webová stránka, počítačová sieť na pracovisku), upratovačke.

Vedeckým pracovníkom ústav úväzky neznižoval, ani nerušil aj vzhľadom na to, že ani jeden z nich nebol v dôchodkovom veku.

Po získaní projektu APVV sme na skrátený úväzok z rozpočtovaných mzdových prostriedkov APVV prijali troch nových pracovníkov. Projekt je nastavený tak, že možno z jeho nepriamych nákladov sanovať služby informatika a bibliografky.

Riaditeľ ústavu nemá k dispozícii, resp. mal len minimálne prostriedky na osobné ohodnotenie pracovníkov.

V roku 2011 postihla ústav citeľná strata náhlym úmrtím 50-ročného výkonného vedeckého pracovníka v oblasti hudobného divadla, teórie a estetiky (zodp. riešiteľ projektu APVV, spoluriešiteľ projektu VEGA, predseda vedeckej rady atď.). V marci 2012 sme na jeho miesto prijali mladú vedeckú pracovníčku, etablovanú v divadelnej domácej i zahraničnej komunite.

Neustále podhodnotený stav jediného vedeckého spoločného pracoviska pre oblasť divadelného, filmového, televízneho a rozhlasového umenia a médií má nepriaznivý vplyv na budovanie vyvážených tímov pre spoločné projekty širšieho zamerania, ktoré neumožňujú získať mzdové prostriedky pre ďalších riešiteľov. Výskum v týchto oblastiach je totiž široko rozvetvený, využívajúci individuálne výskumy a výstupy.

2. Koncepcia aktivít výskumu a vývoja organizácie na ďalšie štyri roky (max. 5 strán)

i. Súčasný stav poznania a výskumu v danej oblasti z národného a medzinárodného hľadiska

Výskum v oblasti divadelnej, filmovej, televíznej a rozhlasovej vedy sa v slovenskom prostredí pohybuje naďalej v troch líniách:

1. domácej, t. j. skúmanie nespracovaných dejinných súvislostí slovenského divadla a filmu, osobností, významných tvorivých činov, ktoré výskumníci publikujú doma a v zahraničí;

2. skúmanie tvorivých výsledkov, vybraných častí, umeleckých zložiek uvedených oblastí v širších kontextoch prestupovania vedeckých disciplín, t. j. na pozadí domácich politicko-spoločenských zmien, sociologických aspektov, psychologických vplyvov atď.;

3. práce prekračujúce pomyselné hranice „slovenského umenia“, ktoré skúmajú javy v komparácii s inonárodnými kultúrami, resp. venujú sa len umeleckým výpovediam zahraničných tvorcov.

Práce majú analytický aj syntetizujúci charakter. Neveľký počet slovenských teatrológov a filmológov (teoretikov čisto na televízne a rozhlasové umenie u nás niet) na vysokých školách, na akademických pracoviskách i rezortných ústavoch MK SR, má pred sebou dosť nespracovaných tém (o. i. generačné zoskupenia, spracovanie vývinu jednotlivých zložiek umeleckého diela v porovnaní so zahraničnými prejavmi, napr. herectvo, réžia, vplyv a prenikanie médií do divadelného diela a iné).

Zahraniční kolegovia sa sústreďujú najmä na stály výskum velikánov svetového divadla (Shakespeare a i.), umeleckej tvorby z geo- politického i spoločenského priestoru, na riešenie partikulárnych tém v oblasti divadla a filmu. Tam vidíme možný prienik zapojenia sa do spolupráce.

ii. Úloha a význam organizácie v rámci výskumu v danej oblasti

Úloha Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV, ktoré je jediným spoločným vedeckým pracoviskom zameraným na výskum v oblasti divadelnej, filmovej, televíznej a rozhlasovej vedy a médií, je vo vedeckom priestore nezastupiteľná. Spolupracuje s niekoľkými výskumnými pracoviskami a vysokými školami. Výhodou a záväzkom je spojenie vnútorných výskumných kapacít na syntetizujúcich témach, napríklad „Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla“ (projekt APVV, kde sme prijali na dobu riešenia 3 spolupracovníkov z 3 pracovísk). Spolupráca v rámci riešenia projektu ŠF EÚ „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska“ s piatimi vedeckými oganizáciami SAV

ukazuje trend budúcnosti hľadania prieniku vedeckých disciplín a smerovanie k spoločným výstupom.

Nielen zachovanie ústavu v rámci SAV, ale aj jeho čiastočné rozširovanie smerom k výskumu médií, je opodstatnené vo väzbe na svetový vývin týchto disciplín. Úloha ústavu vychádza aj z potrieb spoločnosti, t. j. recepcia kultúrneho dedičstva nie v jeho dokumentárnej podobe, ale v širších súvislostiach spoločensko-vedného výskumu.

ÚDFV SAV vydáva vedecký časopis (od roku 1953), ktorý je akceptovaný vedeckou a odbornou komunitou.

iii. Hlavné ciele koncepcie

V nasledujúcom období sa sústredíme na tri základné okruhy rozvoja činnosti**:**

1. vedecko-výskumný a aplikačný,
2. personálny,
3. materiálno-technický.

<u>Vedecko-výskumný a aplikačný okruh</u>

- Zdynamizovanie výskumu, prepojenie a rozvíjanie vedeckého kreditu smerom do zahraničia s dôrazom na rozšírenie spolupráce s vedeckými pracoviskami doma a v zahraničí pri spoločných projektoch.
- Pokračovať vo výskume dejín slovenského divadelného a filmového umenia s cieľom monotematických, ale aj syntetizujúcich publikácií s prestupovaním vedných disciplín; rozširovanie výskumu oblasti médií. Rozširovanie interdisciplinarity v individuálnych, ako aj kolektívnych výstupoch.
- Usilovať sa o publikovanie výstupov v karentovaných časopisoch, resp. v zahraničných medzinárodne uznávaných vedeckých umenovedných, resp. širšie spoločenskovedných časopisoch.
- Udržanie vydávania časopisu Slovenské divadlo, ako jediného vedeckého časopisu pre dramatické umenia, zvýšiť počet výstupov v cudzích jazykoch, najmä v angličtine; usilovať sa o splnenie podmienok na karentovanie;
- Zapájanie sa do európskych a domácich výziev na získanie projektu s finančnou dotáciou.
- Koordinácia individuálnych grantových projektov s cieľom naplnenia vyššie spomínaných

činností.

- Aplikácia dosiahnutých výsledkov v praxi (hodnotenia, analýzy, kritiky, a i.).

Personálny rozvoj

- Rozšírenie počtu vedeckých pracovníkov v oblasti filmu a médií (aj formou pracovných úväzkov na dobu určitú na riešenie projektu).
- Zvyšovanie vedeckej kvalifikácie pracovníkov.
- Zapojenie doktorandov do výskumu a do projektov.

Materiálno-technický rozvoj

- Okrem inštitucionálnych prostriedkov sa predpokladá získavanie prostriedkov z mimorozpočtových zdrojov.
- Obmena, modernizácia a doplnenie výpočtovej techniky a jej programového vybavenia.

iv. Navrhované stratégie a metódy na dosiahnutie cieľov, časový harmonogram

Stratégie sú sčasti zachytené už vo vedecko-výskumnom okruhu rozvoja:

- riešenie existujúcich projektov (ŠF EÚ, APVV, VEGA);
- publikovanie výstupov z týchto projektov s využitím zahraničného a domáceho publikačného priestoru;
- rozširovanie zahraničnej spolupráce (RF, Poľsko, ČR, Slovinsko, Francúzsko a i.);
- rozšírenie spolupráce v rámci vedeckovýskumných tímov, resp. ústavov SAV, najmä v európskom priestore (možnosť využitia doterajších skúseností pri riešení projektu ŠF EÚ);
- podávanie spoločných projektov s domácimi i zahraničnými partnermi;
- zvyšovať kvalitu časopisu Slovenské divadlo aj tematickým rozširovaním a cielenou ponukou zahraničným partnerom na publikovanie;
- udržať spoluprácu s vysokými školami;
- usporadúvať medzinárodné a domáce konferencie, resp. zvyšovať účasť vedeckých pracovníkov na významných konferenciách v zahraničí.

Časový harmonogram úloh sa prelína. Sčasti je podmienený termínmi bežiacich projektov, sčasti úspešnosťou novo získaných projektov.

Väčšina úloh má trvalý charakter, aj vzhľadom na rozširovanie vedných disciplín dramatických umení a médií do širšieho európskeho priestoru, kam Slovensko patrí. S podmienkou zachovania osobitosti týchto umeleckých disciplín, ktoré sú špecifické už pri svojom vzniku (divadlo, film a iné).

III. Parciálne indikátory hlavných aktivít výskumu a vývoja:

1. Vedecký výstup

i. Zoznam vybraných monografií, zborníkov, vedeckých článkov atď., dokumentujúcich najvýznamnejšie výsledky základného výskumu. Celkový počet uvedených výstupov za hodnotené obdobie by nemal prekročiť prepočítaný počet výskumných pracovníkov

[1] PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006*. Bratislava : Veda, 2006. [Vyšlo v roku 2007]. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8

[2] DUDKOVÁ, Jana. *Balkán alebo metafora : balkanizmus a srbský film*. Bratislava : Slovenský filmový ústav : Veda, 2008. 276 s. ISBN 978-80-224-1010-6

[3] PODMAKOVÁ, Dagmar. *Osvaľd Zagradnik i jego predšestvenniki : dolgaja predystorija spektakľa Solo dľa časov s bojem*. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8

[4] PODMAKOVÁ, Dagmar. *Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo*. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. 252 s. ISBN 978-80-970290-2-9

[5] MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau et Les Karamazov en Slovaquie. In *Revue d´Histoire du Théâtre*, 2009, č. 4, s. 327-342. ISSN 1291-2530

[6] KNOPOVÁ, Elena. *Svet kontroverznej drámy*. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2

[7] PALÚCH, Martin. *Vnem v zrkadle fotografie a filmu*. Bratislava : Vlna, 2010. 137 s. ISBN 978- 80-88965-98-5

[8] MISTRÍK, Miloš. *Milka Zimková aktorka slowacka*. Przeložyl Tomasz Grabiński. Wroclaw : Europejskie Centrum Teatrów Jednego Aktora, 2011. 140 s. Czarna Ksiazeczka z Hamletem. ISBN 978-83-62290-28-4

[9] DUDKOVÁ, Jana. *Slovenský film v ére transkulturality*. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3

[10] BLAHYNKA, Miloslav. Liebe und Tod in der Deutungsstruktur von Dvořáks Rusalka und in moderner Inszenierungsgestaltung. In *Katastrophe, Sühne, Erlösung: Der Tod im (Musik-) Theater : mit einem Workshop zu Béla Bartóks Oper Herzog Blaubarts Burg*. - Anif ; Salzburg : Mueller-Speiser, 2010, s. 578-589. ISBN 978-3-902537-19-5

[11] KNOPOVÁ, Elena. Sodobna slovaška drama. In Sodobna slovaška drama. Maribor : Festival Borštnikovo srečanje : SNG Maribor, 2011, s. 7-22. ISBN 978-961-92715-4-4

ii. Zoznam knižných monografií vydaných v zahraničí

[1] PODMAKOVÁ, Dagmar. *Osvaľd Zagradnik i jego predšestvenniki : dolgaja predystorija spektakľa Solo dľa časov s bojem*. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8

[2] MISTRÍK, Miloš. *Milka Zimková aktorka slowacka*. Przeložyl Tomasz Grabiński. Wroclaw : Europejskie Centrum Teatrów Jednego Aktora, 2011. 140 s. Czarna Ksiazeczka z Hamletem. ISBN 978-83-62290-28-4

iii. Zoznam knižných monografií vydaných na Slovensku

[1] PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006*. Bratislava : Veda, 2006.[Vyšlo v roku 2007.] 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8

[2] HLAVÁČOVÁ, Anna. *Homo ludens Africanus alebo pohľady na predstavenia masiek Západnej Afriky*. Bratislava : Kalligram, 2007. 137 s. ISBN 978-80-714999-6-1

[3] DUDKOVÁ, Jana. *Balkán alebo metafora : balkanizmus a srbský film*. Bratislava : Slovenský filmový ústav : Veda, 2008. 276 s. ISBN 978-80-224-1010-6

[4] ROGUĽOVÁ, Jaroslava - BENKO, Juraj - DRAXLER, Vladimír - FALISOVÁ, Anna - HALLON, Ľudovít - HANULA, Matej - HOLEC, Roman - JAKSICSOVÁ, Vlasta - KÁZMEROVÁ, Ľubica - PODMAKOVÁ, Dagmar - PODOBA, Juraj - SABOL, Miroslav - STRAPCOVÁ, Katarína - ZEMKO, Milan - ŽIGO, Pavol. *Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938*. Bratislava : Historický ústav SAV, 2009. 223 s. Dostupné na internete: <http://www.forumhistoriae.sk/e_kniznica/osmicky.pdf>. ISBN 978-80-970060-4-4

[5] PODMAKOVÁ, Dagmar. *Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo*. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. 252 s. ISBN 978-80-970290-2-9

[6] KNOPOVÁ, Elena. *Svet kontroverznej drámy*. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2

[7] PALÚCH, Martin. *Vnem v zrkadle fotografie a filmu*. Bratislava : Vlna, 2010. 137 s. ISBN 978- 80-88965-98-5

[8] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. *Aspekty talianskej kultúry v súčasnej Európe*. Bratislava : Reklamná agentúra Roko, a.s., 2010. 113 s. ISBN 978-80-8082-207-1

[9] DUDKOVÁ, Jana. *Slovenský film v ére transkulturality*. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. ISBN 978-80-89439-13-3

[10] IVANTYŠYNOVÁ, Tatiana – BARNOVSKÝ, Michal – ČERNUŠÁKOVÁ, Barbora – HARBUĽOVÁ, Ľubica – HOLEC, Roman – KODAJOVÁ, Daniela – MATEJKO, Ľubor – PODMAKOVÁ, Dagmar – ZEMKO, Milan. Mýtus – stereotyp – obraz : Rusko v slovenských dejinách a kultúre. Bratislava : Spoločnosť pre dejiny a kultúru strednej a východnej Európy : Pro História v spolupráci s Historickým ústavom SAV, 2011. 148 s. ISBN 978-80-970376-1-1

[11] Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011. 175 s. ISBN 978-80-967283-8-1

iv. Zoznam iných osobitne významných vedeckých výstupov organizácie

[1] BLAHYNKA, Miloslav. Inszenierungen von Mozart-Opern in der Slowakei, betrachtet als Dialog über Regiegestaltungen. In Regietheater. Konzeption und Praxis am Beispiel der Bühnenwerke Mozarts : mit einem Anhang zu Franz Schrecker Die Gezeichneten. Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald Panagl. - Anif ; Salzburg : Müller-Speiser, 2007, s. 382-393. ISBN 978-3-902537-07-2.Typ: AEE

[2] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadlo na Spiši do roku 1918. In Spišské divadlo : Spišská Nová Ves. - Levoča : Polypress, 2006, s. 17-41. ISBN 80-969668-7-1.Typ: BBB

[3] MISTRÍK, Miloš. Firmin Gémier vlastnými očami. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2007, roč. 55, č. 4, s. 541-561. ISSN 0037-699X.Typ: ADFB

[4] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Il contributo della traduttologia alla definizione del classico. In Identita e diversita nella lingua e nelle letteratura italiana. - Firenze : Franco Cesati, 2007, s. 629-637.Typ: AEC

[5] DUDKOVÁ, Jana. Martin Šulík: National identity from displacement to dissolution. In Education, Art and Media in the European Integration Process. Nevena Daković, Mirjana Nikolić. - Belgrade : FDU, 2008, s. 16-26. ISBN 978-86-82101-37-6.Typ: AEC

[6] KNOPOVÁ, Elena. Premýšľanie o slovenskej dráme po roku 1990 v priestore dvoch koncepcií. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2008, roč. 56, č. 4, s. 381-392. ISSN 0037-699X.Typ: ADFB

[7] MISTRÍK, Miloš. Miloš Karásek, un artiste polyvalent, auteur de manifestes. In Ligeia : dossiers sur l'art, s. 69-80. ISSN 0989-6023.Typ: ADEB

[8] PALÚCH, Martin. Fotografia, film a stratégie zobrazovania - intermediálne súvislosti. In Intermedialita: slovo - obraz - zvuk : zborník z medzinárodného sympózia. Editori Jan Schneider, Lenka Krausová. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2008, s. 203-208. ISBN 978-80-244-2054-7.Typ: AEE

[9] BLAHYNKA, Miloslav. Exotismus in der frühromantischen Oper. In Die ‚Schaubühne' in der Epoche des Freischütz : Theater und Musiktheater der Romantik. Herausgegeben von Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald Panagl. - Anif ; Salzburg : Mueller-Speiser, 2009, s. 445-455. ISBN 978-3-902537-14-0.Typ: AEE

[10] DUDKOVÁ, Jana. Za oknom návrat, návrat rovnakého. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2009, roč. 13, č. 1, s. 71-102. ISSN 1335-1893.Typ: ADFB

[11] DUDKOVÁ, Jana. La representazione della nazione dopo l´1989 : Alcune annotazioni. In Il cinema in Slovacchia tra memoria e futuro. A cura di Tiziana D´Amico ; prefazione di Martin Kaňuch. - Atripalda : Edizioni Laceno, 2009, s. 39-55. ISBN 978-88-6320-031-7.Typ: AEE

[12] KNOPOVÁ, Elena. K problematike postáv slovenskej drámy po roku 1990. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 4, s. 253-269. ISSN 0037-699X.Typ: ADFB

[13] MAŤAŠÍK, Andrej. K vývoju slovenského profesionálneho herectva : (Pokus s Marškou). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2009, roč. 57, č. 4, s. 284-299. ISSN 0037-699X.Typ: ADFB

[14] MISTRÍK, Miloš. Theatre of the Absurd in Slovakia. In Forme della traduzione : Europa mediterranea & Europa centrale. Dagmar Sabolová-Princic, Franca Sinopoli (eds.). - Rím : Bulzoni editore, 2009, s. 160-172. ISBN 978-88-7870-381-0.Typ: AEC

[15] PODMAKOVÁ, Dagmar. Vplyv politicko-spoločenských premien na divadelné umenie. Spomienky, fakty a súvislosti. In Hodnota zmeny - zmena hodnoty : demarkačný rok 1989. - Bratislava : Ústav etnológie SAV : Národopisná spoločnosť Slovenska, 2009, s. 103-128. ISBN 978-80-88997-42-9.Typ: ABD

[16] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. La riduzione radiofonica come la forma di traduzione. In Forme della traduzione : Europa mediterranea & Europa centrale. Dagmar Sabolová-Princic, Franca Sinopoli (eds.). - Rím : Bulzoni editore, 2009, s. 29-39. ISBN 978-88-7870-381-0.Typ: AEC

[17] DUDKOVÁ, Jana. Umenie pozornosti a umenie rozptýlenia: Balázs vs. Krakauer. In Béla Balázs: Chvála filmového umenia. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov, 2010, s. 27-52. ISBN 978-80-970420-0-4.Typ: ABD

[18] DUDKOVÁ, Jana. Balkán ako slepá škvrna multikulturality : priestor v balkánskom filme. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2010, vol. 2[19], no. 1, p. 40-60. (2010 - Current Contents). ISSN 1337-9690.Typ: ADFB

[19] MISTRÍK, Miloš. Mej-Lan Fang a európska avantgarda. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 549-564. ISSN 0037-699X.Typ: ADFB

[20] PODMAKOVÁ, Dagmar. Ako dnes čítame, inscenujeme drámu, divadelný text? In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2010, vol. 2[19], no. 4, s. 25-38. (2010 - Current Contents). ISSN 1337-9690.Typ: ADFB

[21] DUDKOVÁ, Jana. Nemŕtvy, modernita a Balkán : metafora hraničnej bytosti v Stokerovom Draculovi a jeho filmových adaptáciách. In Strach a hrôza : podoby hororového žánru. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 155-177. ISBN 978-80-88746-16-4.Typ: ABD

[22] DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film a nadmodernita. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 84-101. ISSN 0037-699X.Typ: ADFB

[23] HLAVÁČOVÁ, Anna. Vplyv zahraničných impulzov na zmenu divadelnej paradigmy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 245-255. ISSN 0037-699X.Typ: ADFB

[24] KNOPOVÁ, Elena. Outsider a "neperspektívny" ako nový typ hrdinu. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 33-45. ISBN 978-80-967283-8-1.Typ: AED

[25] LINDOVSKÁ, Nadežda. Feministická výzva slovenskej dráme : Jana Juráňová: Misky strieborné, nádoby výborné. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 272-287. ISSN 0037-699X.Typ: ADFB

[26] MAŤAŠÍK, Andrej. Hľadanie nového dramatika (sedemdesiate roky 20. storočia v slovenskom divadelnom kontexte). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 4, s. 349-365. ISSN 0037-699X.Typ: ADFB

[27] MISTRÍK, Miloš. La fin du dialogue (au theatre, dans les medias, dans la société moderne)? In NAUGRETTE, Catherine - GARCIA, Anne-Laetitia - GIRARD, Johan. Le contemporain en scene. Volume II. - Paríž : L'Harmattan, 2011, s. 241-245. ISBN 978-2-296-54605-9.Typ: AEC

[28] MISTRÍK, Miloš. Miloš Karásek - človek manifestov. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 218-234. ISSN 0037-699X.Typ: ADFB

[29] PALÚCH, Martin. České a slovenské prieniky v dokumentárnom filme po roku 1993. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 195-207. ISSN 0037-699X.Typ: ADFB

[30] PODMAKOVÁ, Dagmar. Dva svety dokumentárneho divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 130-144. ISSN 0037-699X.Typ: ADFB

[31] PODMAKOVÁ, Dagmar. The Continua of Socialist Ordinariness. In Theater – After the Change. And What Was There Before the After? - Budapest : Creativ Média Literary Agency and Cultural Servicies P.C., 2011, s. 110-116. ISBN 978-963-08-1971-8.Typ: AEC

[32] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Migrácia talianskej kultúry do slovenského priestoru (obraz hranice, cudzinca a cudzieho). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 4, s. 325-342. ISSN 0037-699X.Typ: ADFB

v. Tabuľka vedeckých výstupov

*V tabuľke **Vedecké výstupy** sa uvádza počet výstupov v jednotlivých kategóriách, tento počet vydelený prepočítaným stavom výskumných pracovníkov organizácie na ekvivalent plného pracovného času (FTE) z tabuľky **Výskumní pracovníci** a sumou mzdových prostriedkov (MP) z tabuľky **Mzdové prostriedky**.*

Vedecké výstupy	2007			2008			2009			2010			2011			Spolu			
	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Priemer na 1 rok	Priemer na 1 rok / FTE	Priemer na 1 rok / MP
Vedecké, odborné a umelecké monografie vydané v zahraničí	0	0,000	0,00	1	0,107	9,95	0	9,186	0,00	0	0,000	0,00	1	0,106	8,97	2	0,4	0,044	3,78
Vedecké, odborné a umelecké monografie vydané na Slovensku	3	0,326	33,58	3	0,322	29,84	2	0,229	18,37	3	0,343	25,10	1	0,106	8,97	12	2,4	0,262	22,65
Kapitoly v monografiách vydaných v zahraničí	0	0,000	0,00	0	0,000	0,00	1	0,114	9,19	1	0,114	8,37	0	0,000	0,00	2	0,4	0,044	3,78
Kapitoly v monografiách vydaných na Slovensku	2	0,217	22,39	6	0,644	59,69	2	0,229	18,37	2	0,229	16,74	3	0,319	26,90	15	3,0	0,328	28,32
Vedecké práce v časopisoch registrovaných v databázach CC, SCI, WOS	0	0,000	0,00	0	0,000	0,00	1	0,114	9,19	0	0,000	0,00	0	0,000	0,00	1	0,2	0,022	1,89
Vedecké práce v časopisoch registrovaných v iných databázach	21	2,280	235,05	16	1,719	159,17	14	1,602	128,61	16	1,831	133,89	16	1,700	143,49	83	16,6	1,813	156,68
Vedecké práce v nekarentovaných časopisoch (v časopisoch, ktoré nie sú registrované v žiadnej vedeckej databáze)	2	0,217	22,39	6	0,644	59,69	5	0,572	45,93	3	0,343	25,10	2	0,213	17,94	18	3,6	0,393	33,98
Príspevky v recenzovaných zborníkoch: a) vedeckých zahraničných; b) konferenčných zo zahr./medzin. konferencií	5	0,543	55,96	1	0,107	9,95	4	0,458	36,75	2	0,229	16,74	6	0,638	53,81	18	3,6	0,393	33,98
Príspevky v recenzovaných zborníkoch: a) vedeckých domácich; b) konferenčných z domácich konferencií	18	1,954	201,47	20	2,148	198,96	8	0,915	73,49	10	1,144	83,68	8	0,850	71,74	64	12,8	1,398	120,82
Príspevky v nerecenzovaných zborníkoch (vedeckých aj konferenčných)	4	0,434	44,77	8	0,859	79,58	11	1,259	101,05	2	0,229	16,74	2	0,213	17,94	27	5,4	0,590	50,97
Publikované abstrakty na zahraničných konferenciách (aj medzinárodných na Slovensku)	0	0,000	0,00	0	0,000	0,00	1	0,114	9,19	0	0,000	0,00	1	0,106	8,97	2	0,4	0,044	3,78
Publikované abstrakty na domácich konferenciách	0	0,000	0,00	0	0,000	0,00	0	0,000	0,00	0	0,000	0,00	0	0,000	0,00	0	0,0	0,000	0,00
Recenzie publikované vo vedeckých časopisoch	0	0,000	0,00	8	0,859	79,58	13	1,487	119,42	11	1,259	92,05	11	1,169	98,65	43	8,6	0,939	81,17

vi. Zoznam patentov a patentových prihlášok

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV nevyvíja patenty, ani ich nerealizuje.

vii. Ďalšie doplňujúce informácie a/alebo poznámky k vedeckým výstupom organizácie

V porovnaní s minulým obdobím narástol počet publikovaných vedeckých výstupov v zahraničí. Dve individuálne monografie, viac výstupov v kolektívnych monografiách a zborníkoch i časopisoch napovedá o vzostupnom trende uplatnenia sa vedeckých pracovníkov ÚDFV SAV aj v zahraničí.

Počet citácií v porovnaní s inými disciplínami môže vyvolať nepriaznivý dojem. Hoci sa v porovnaní s minulým hodnoteným obdobím zvýšil, je nutné dodať, že odzrkadľuje celkový stav vo filmológii a teatrológii, keď malý počet výskumníkov sa venuje rôznym individuálnym témam, t. j. neprichádza k prieniku a potreby vzájomnej citovanosti z domácich zdrojov.

Je príznačné, že v týchto disciplínach sa vo veľkých knižných publikáciách syntetického charakteru citujú recenzie / kritiky zo staršieho obdobia. Bez nich by totiž ani renomovaní autori nenapísali svoje diela komplexne, pretože nie je možné všetko vidieť, zažiť v priebehu 20 až 50 rokov. Je potešiteľné, že z veľkého množstva recenzií, ktoré v minulosti o divadelných inscenáciách a filmoch vychádzalo, sa nielen starší, ale aj mladší kolegovia odvolávajú na práce vedeckých pracovníkov ústavu.

Rovnako narástol počet účastí na konferenciách v zahraničí, najmä osobné pozvánky na vystúpenie pracovníkov ústavu, ako aj zverenie vedenia sekcie na týchto podujatiach. Dokumentujú vzrastajúci záujem o prezentáciu vedeckých výsledkov pracovníkov ÚDFV SAV.

Dôležité je pripomenúť, že výskum v ÚDFV SAV má význam nielen pre súčasnosť, ale najmä budúcnosť ako podkladový materiál pre ďalší vývin týchto odborov a nové generácie. Dôkazom je vyššia citovanosť starších diel, aj zo 60. rokov, resp. 70. rokov, lebo bez nich sa nezaobídu ani mladí teatrológovia, resp. filmológovia.

2. Ohlasy na vedecké výstupy

*V tabuľke **Ohlasy** sa uvádzajú ohlasy na vedecké výstupy, ich podiel prepočítaným stavom výskumných pracovníkov organizácie na ekvivalent plného pracovného času (FTE) z tabuľky **Výskumní pracovníci** a sumou mzdových prostriedkov (MP) z tabuľky **Mzdové prostriedky**.*

Ohlasy	2006			2007			2008			2009			2010			Spolu			
	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Počet / FTE	Počet / MP	Počet	Priemer na 1 rok	Priemer na 1 rok / FTE	Priemer na 1 rok / MP
Citácie registrované v citačných indexoch Web of Science	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0,0
Citácie registrované v databáze Scopus	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0,0
Citácie registrované v iných cit. databázach (spolu, uveďte názvy databáz)	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0	0,0	0,0	0,0
Citácie v zahraničných publikáciách neregistrované v cit. databázach	12	1,3	134,3	5	0,5	49,7	4	0,5	36,7	6	0,7	50,2	3	0,3	26,9	30	6,0	0,7	56,6
Citácie v domácich publikáciách neregistrované v cit. databázach	74	8,0	828,3	73	7,8	726,2	46	5,3	422,6	61	6,7	510,4	46	4,9	412,5	300	60,0	6,6	566,3
Recenzie na práce autorov z organizácie v zahraničných publikáciách	0	0,0	0,0	1	0,1	9,9	1	0,1	9,2	1	0,1	8,4	2	0,2	17,9	5	1,0	0,1	9,4
Recenzie na práce autorov z organizácie v domácich publikáciách	3	0,3	33,6	8	0,9	79,6	11	1,3	101,0	5	0,5	41,8	4	0,4	35,9	31	6,2	0,7	58,5

i. Zoznam 10-tich najcitovanejších prác organizácie a počet ich ohlasov za hodnotené obdobie (2006 – 2010)

[1] PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006*. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8

9 citácií a ohlasov

[2] ČAVOJSKÝ, Ladislav - ŠTEFKO, Vladimír. *Slovenské ochotnícke divadlo 1830 - 1980*. Bratislava : Obzor, 1983. 504 s. [Bez ISBN]

8 citácií a ohlasov

[3] MISTRÍK, Miloš. *Herecké techniky 20. storočia*. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2003. 308 s. ISBN 80-224-0779-8

8 citácií a ohlasov

[4] HLAVÁČOVÁ, Anna. *Homo ludens Africanus alebo pohľady na predstavenia masiek Západnej Afriky*. Bratislava : Kalligram, 2007. 137 s. ISBN 978-80-714999-6-1

7 citácií a ohlasov

[5] PODMAKOVÁ, Dagmar. *Osvaľd Zagradnik i jego predševstvenniki : dolgaja predystorija spektakľa Solo dľa časov s bojem*. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8

7 citácií a ohlasov

[6] *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Miloš Mistrík a kol. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9 **6 citácií a ohlasov**

[7] MISTRÍK, Miloš. *Premeny súčasnej drámy : aj dráma je len človek....* Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 150 s. ISBN 80-8061-136-X

6 citácií a ohlasov

[8] PODMAKOVÁ, Dagmar. *Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo*. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. 252 s. ISBN 978-80-970290-2-9

6 citácií a ohlasov

[9] DUDKOVÁ, Jana. *Balkán alebo metafora : balkanizmus a srbský film*. Bratislava : Slovenský filmový ústav : Veda, 2008. 276 s. ISBN 978-80-224-1010-6

6 citácií a ohlasov

[10] ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Prví a prvoradí herci SND*. Bratislava : Tália-press, 1993. 229 s. ISBN 80-8545-510-2 **5 citácií a ohlasov**

ii. Zoznam najviac citovaných autorov z organizácie a počet ich ohlasov za hodnotené obdobie (2006 – 2010) (Uveďte minimálne 3 autorov; v ústavoch s počtom výskumných pracovníkov väčším ako 30, do 10% z tohto počtu.)

[1] ČAVOJSKÝ, Ladislav – 85 ohlasov
[2] PODMAKOVÁ, Dagmar – 83 ohlasov
[3] MISTRÍK, Miloš – 57 ohlasov
[4] MAŤAŠÍK, Andrej – 25 ohlasov
[5] DUDKOVÁ, Jana – 23 ohlasov
[6] BLAHYNKA, Miloslav – 22 ohlasov
[7] HLAVÁČOVÁ, Anna – 22 ohlasov

iii. Ďalšie doplňujúce informácie a/alebo poznámky k ohlasom

Iné významné ohlasy:
Heslo *Mistrík Miloš* in The Encyclopaedia of Slovakia and the Slovaks. Bratislava : VEDA, 2007. s. 444. ISBN 80-224-0925-1

Opätovne aj v tomto hodnotenom období musíme konštatovať, že situáciu pri registrovaní ohlasov komplikuje absencia databáz zaznamenávajúcich vedeckú produkciu z oblasti teatrológie a filmológie nielen slovenských výskumníkov, ale aj ich zahraničných partnerov. Nezostáva nič iné, len trpezlivo listovať vo vydaných, nám prístupných monografiách, ktoré neraz nemajú ani menný index a hľadať citácie diel. Napriek tomu počet citácií stúpa.

Aj na tomto mieste poznamenávame, že do ohlasov sme nezahrnuli ohlasy na tie práce starších kolegov, ktorí už v ústave nepracujú, ale diela, ktoré v SAV vytvorili, sa stále citujú (J. Pašteka, M. Cesnaková-Michalcová, O. Panovová, L. Čavojský).

3. Vedecké postavenie organizácie v národnom a medzinárodnom kontexte

- **Medzinárodné postavenie organizácie/postavenie v rámci Európy**

i. Zoznam najvýznamnejších aktivít výskumu a vývoja dokumentujúcich medzinárodné postavenie organizácie v danej oblasti výskumu, vrátane projektov (podrobné údaje o projektoch sa uvedú v rámci parciálneho indikátora 4). Kolektívne členstvo v medzinárodných vedeckých organizáciách s dôrazom na európsky výskumný priestor

[1] *Hrdina – centrá a stopy kultúrnej pamäti.* Riešitelia: Ústav svetovej literatúry SAV, Bulharská akadémia vied, Kabinet divadla a filmu SAV. Hlavný riešiteľ za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

[2] *Slovenská literatúra a umenie 20. storočia / Literatura i iskusstvo Slovakii XX veka / Slovak Literature and Art of the 20th century*. Vedúci projektu za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. Spoluriešitelia: Gosudarstvennyj institut iskusstvoznanija MK RF (Georgij Kovalenko, Moskva)

[3] *Colloque Université d´été Européenne pod názvom Arts et medias: Penser / Chercher / Ecrire le Contemporain.* Usporiadatelia: Université Paris III – Sorbonne Nouvelle, Universitá degli Studi di Firenze, Universitá degli Studi di Pisa, Universitá degli Studi di Udine a Lunds Universitet, Kabinet divadla a filmu SAV. Florencia : 2. – 7. 6. 2008. Riešiteľ za KDF SAV: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

[4] *Jacques Copeau včera a dnes / Jacques Copeau hier et aujourd´hui (Jacques Copeau yesterday and today).* Bratislava : 15. – 17. 5. 2009. Usporiadatelia : Slovenská teatrologická spoločnosť : Kabinet divadla a filmu SAV : Universitá degli Studi di Pisa : Université Paris III – Sorbone Nouvelle : Société d´histoire du théâtre. Riešiteľ za KDF SAV: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

[5] *Université d´ésté Internationale pod názvom Arts and Media: The cost, the free and the cheap.* Ďalší Usporiadatelia: Université Sorbonne Nouvelle - Paris III, Ecole Normale Supérieure, Fondazione Giorgio Cini, Università Ca´Foscari di Venezia, Università degli Studi di Pisa, Université de Montréal, Université de Toulouse le Mirail, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV. Benátky : 6. – 10. 6. 2011. Riešitelia za ÚDFV SAV: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., PhDr. Elena Knopová, PhD.

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV je od roku 1995 inštitucionálnym členom International Federation for Theatre Reserch / Medzinárodná federácia pre divadelný výskum (FIRT / IFTR).

ii. Zoznam medzinárodných konferencií organizovaných alebo spoluorganizovaných organizáciou

[1] *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych divadelných umelcov.* V. vedecko-pedagogické kolokvium. Banská Bystrica : 30. 11. – 1. 12. 2007. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV. Počet účastníkov: 28, z toho 10 zahraničných

[2] *Arts et medias: Penser / Chercher / Ecrire le contemporain.* Florencia : 2. – 7. 6. 2008. Usporiadatelia : Université Paris III – Sorbonne Nouvelle : Universitá degli Studi di Firenze : Universitá degli Studi di Pisa : Universitá degli Studi di Udine : Lunds Universitet : Kabinet divadla a filmu SAV

[3] *Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle.* IV. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu (na počesť banskobystrického rodáka, spisovateľa a teatrológa prof. Petra Karvaša). Banská Bystrica : 5. – 6. 12. 2008. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici : Kabinet divadla a filmu SAV. Počet účastníkov: 35, z toho 12 zahraničných

[4] *Jacques Copeau včera a dnes / Jacques Copeau hier et aujourd´hui* (Jacques Copeau yesterday and today). Bratislava : 15. – 17. 5. 2009. Usporiadatelia : Slovenská teatrologická spoločnosť : Kabinet divadla a filmu SAV : Universitá degli Studi di Pisa : Université Paris III – Sorbone Nouvelle : Société d´histoire du théâtre. Počet účastníkov: 18 účastníkov, z toho 17 zahraničných

[5] *Idea národného divadla v 21. storočí.* Budmerice : 3. – 5. 6. 2010. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Kabinet divadla a filmu SAV. Počet účastníkov: 32, z toho 10 zahraničných

[6] *Arts and Media: The cost, the free and the cheap.* Benátky : 6. - 10. 6. 2011. Usporiadatelia : Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 : Ecole Normale Supérieure : Fondazione Giorgio Cini : Università Ca´Foscari di Venezia : Università degli Studi di Pisa : Université de Montréal : Université de Toulouse le Mirail : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

iii. Zoznam medzinárodných časopisov vydávaných organizáciou (zdôrazniť medzinárodný charakter medzinárodným zložením redakčnej rady a počtom zahraničných príspevkov)

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV nevydáva medzinárodný časopis.

iv. Zoznam organizáciou vydaných zborníkov z medzinárodných vedeckých konferencií a iných medzinárodných podujatí

[1] *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych divadelných umelcov :* zborník referátov z V. vedecko-pedagogického kolokvia, ktoré pripravili Fakulta dramatických umení Akadémie umení a Kabinet divadla a filmu SAV 30. november – 1. december 2007. Andrej Maťašík. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007. 211 s. ISBN 978-80-89078-33-2

[2] *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy : premeny estetického kánonu Koncepcie literárnych dejín.* Ed. Soňa Pašteková, Dagmar Podmaková ; recenzent prof. PhDr. Viera Žemberová, CSc. Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007. 245 s. ISBN 978-80-224-0976-6

[3] *Slovenské divadlo 3/2010 – Zborník príspevkov z konferencie Idea národného divadla v 21. storočí* : revue dramatických umení. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 546 s. ISBN 978-80969266-3-3. ISSN 0037-699X (print)

- **Národné postavenie organizácie**

i. Zoznam najvýznamnejších domácich projektov (Centrá excelentnosti, Národné referenčné laboratóriá, Agentúra na podporu výskumu a vývoja APVV, Štátne programy výskumu a vývoja, Vedecká grantová agentúra MŠ SR a SAV VEGA, a iné)

[1] Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska

Projekt Štrukturálnych fondov EÚ Výskum a vývoj

Nositeľ projektu: Ústav dejín umenia SAV
Za partnera ÚDFV SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.
Doba riešenia projektu: 1. 12. 2010 – 30. 11. 2013
ITMS kód projektu: 26240120035

[2] Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla
Projekt APVV
Vedúci projektu: PhDr. Andrej Maťašík, PhD.
Doba riešenia projektu: 1. 5. 2011 – 31. 10. 2014
Číslo projektu: APVV-0619-10

V rokoch 2007 – 2011 bol Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV hlavným nositeľom 11 grantov VEGA a pri 1 grante bol spoluriešiteľom. Výstupy grantov sa premietli do monografií (Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo; Hodnota zmeny - zmena hodnoty: demarkačný rok 1989; Milka Zimková aktorka slowacka; Vnem v zrkadle fotografie a filmu; Slovenský film v ére transkulturality), zborníkov, vedeckých štúdií a usporiadania viacerých konferencií.
Výber z projektov VEGA:

[3] Naratívna každodennosť v kontexte historických zlomov v Česku /a/ Slovensku po roku 1948, 1968, 1989, 1993 z pohľadu dynamiky vývoja hodnôt
Projekt VEGA
Nositeľ projektu: Ústav etnológie SAV
Vedúci projektu: PhDr. Zuzana Profantová, CSc.
Riešiteľ za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.
Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2009
Číslo projektu:2/6059/09

[4] Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia
Projekt VEGA
Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.
Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008
Číslo projektu: 2/6013/27

[5] Kolektívne a pomyselné identity v slovenskom filme po roku 1989
Projekt VEGA
Vedúci projektu: Mgr. Jana Dudková, PhD.
Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008
Číslo projektu: 2/6111/27

[6] Teória modernej drámy
Projekt VEGA
Vedúci projektu: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.
Doba riešenia projektu: 1. 1. 2009 – 31. 12. 2011
Číslo projektu: 2/0218/09

[7] Subjektívne dejiny v českom a slovenskom dokumentárnom filme
Projekt VEGA
Vedúci projektu: Mgr. Martin Palúch, PhD.
Doba riešenia projektu: 1. 1. 2009 – 31. 12. 2011
Číslo projektu: 2/0190/09

ii. Zoznam domácich vedeckých konferencií organizovaných alebo spoluorganizovaných organizáciou

[1] *Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti.* Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou. Smolenice : 12. – 13. 4. 2007. Usporiadatelia : Univerzita Cyrila a Metoda v Trnave : Kabinet divadla a filmu SAV. Počet účastníkov 74

[2] *Média, spoločnosť, mediálna fikcia*. Medzinárodná konferencia s medzinárodnou účasťou. Smolenice : 31. 3. -1. 4. 2008. Usporiadatelia : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV. Počet účastníkov: 83

[3] *Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia.* Bratislava : 18. 6. 2008. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Kabinet divadla a filmu SAV. Počet účastníkov: 16 aktívnych účastníkov

[4] *Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle (Od klasických východísk po aktualizačné výklady).* Bratislava : 27. 10. 2010. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[5] *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989.* Bratislava : 14. 11. 2011. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

iii. Zoznam domácich časopisov vydávaných organizáciou

[1] Slovenské divadlo - revue dramatických umení. Ročník 55/2007, čísla: 1/2007, 2/2007, 3/2007, 4/2007

[2] Slovenské divadlo - revue dramatických umení. Ročník 56/2008, čísla: 1/2008, 2/2008, 3/2008, 4/2008

[3] Slovenské divadlo - revue dramatických umení. Ročník 57/2009, čísla: 1/2009, 2-3/2009, 4/2009

[4] Slovenské divadlo - revue dramatických umení. Ročník 58/2010, čísla: 1/2010, 2/2010, 3/2010, 4/2010

[5] Slovenské divadlo - revue dramatických umení. Ročník 59/2011, čísla: 1/2011, 2/2011, 3/2011, 4/2011

Časopis je evidovaný v databázach: CEEOL (Central and Eastern European Online Library) a EJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities)

iv. Zoznam zborníkov z domácich vedeckých konferencií vydaných organizáciou

[1] *Prichádza jeseň národov?* MAŤAŠÍK, Andrej (ed.). Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémia umení : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007. 199 s. ISBN 978-80-89078-26-4

[2] *Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia.* MAGÁL, Slavomír – MISTRÍK, Miloš – SOLÍK, Martin *(ed.)* Trnava : FMK UCM : Kabinet divadla a filmu SAV, 2008. 342 s. ISBN 978-80-8105-072-5

[3] *Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle.* PODMAKOVÁ, Dagmar a kolektív. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011. 175 s. ISBN 978-80-967283-8-1

- **Medzinárodné postavenie výskumných pracovníkov organizácie / postavenie v rámci Európy**

i. Zoznam pozvaných/kľúčových/plenárnych prednášok na medzinárodných konferenciách (doložiť pozývacím listom alebo programom)

Roky 2007 – 2011: 92 prednášok

2007: 20 prednášok

[1] BLAHYNKA, Miloslav. Inscenační tvorba Jiřího Nekvasila a Daniela Dvořáka. In Pražské quadriennale 2007 v rámci tematického bloku prednášok Film ako prostriedok k inscenovaniu komornej opery. Praha : 16. 6. 2007

[2] BLAHYNKA, Miloslav. Exotizmus in der frühromantischen Oper. In sympózium Die Schaubühne in der Epoche des Freischütz: Theater und Musiktheater der Romantik. Salzburg : 31. 7. – 4. 8. 2007. Usporiadatelia : Internationalen Salzburg Association, Universität Salzburg : Salzburger Festspielen und der Universität Mozarteum, Salzburg. V tlači, Verlag Mueller-Speiser Salzburg

[3] BLAHYNKA, Miloslav. Exotizmus in der Opera seria dargestellt am Beispiel von Händels Alcina. In sympózium Eclat Encounter, Expropriation – The Clash of Cultures and Civilizations in Music and Opera in the Imperial Age. International Musicological Colloquium. Brno : 24. – 26. 9. 2007. Usporiadatelia : Masarykova univerzita : medzinárodný hudobný festival Brněnský podzim

[4] BLAHYNKA, Miloslav. Prvky commedie dell´arte v Mozartově Figarově svatbě. In medzinárodná konferencia Svět barokního divadla. Český Krumlov : 1.- 3. 6. 2007. Usporiadateľ : Nadace barokního divadla zámku Český Krumlov

[5] BLAHYNKA, Miloslav. K problematice výzkumu operní dramaturgie. In výročná konferencia Českej spoločnosti pre hudobnú vedu na tému Nové výsledky výzkumu českých muzikologů. Praha : 30. 11. – 1. 12. 2007. Usporiadatelia : Kabinet hudební historie Etnologického ústavu Akademie věd České republiky : Národní muzeum –

České muzeum hudby : Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně

[6] DUDKOVÁ, Jana. Martin Šulík and the Context of National Identity in Contemporary Slovak Cinema: From Displacing to Dissolution. In konferencia Education, Art and Media in the European Integration Process. Beograd : 11. - 14. 10. 2007. Usporiadatelia : University of Arts

[7] MISTRÍK, Miloš. L'interdiction absolue de Peter Karvaš. In medzinárodná konferencia Écrivains et justice ... justice et écrivains. Bratislava : 20. 3. 2007. Usporiadatelia : Univerzitná knižnica : Institut francais

[8] PALÚCH, Martin. Fotografia, film a stratégie zobrazovania. In medzinárodné sympozium Intermedialita (slovo – obraz - zvuk). Olomouc : 7.- 8. 11. 2007. Usporiadateľ : Univerzita Palackého v Olomouci

[9] PANOVOVÁ, Oľga. Bábková hra ako scenár /O špecifickej podobe dramaturgie slovenského autorského bábkového divadla. In medzinárodné stretnutie teatrológov a divadelníkov na tému Súčasná dramaturgia tvorby pre deti v rámci V. prehliadky sólovej tvorby pre deti v Divadle MINOR. Praha : 23. – 25. 2. 2007

[10] PODMAKOVÁ, Dagmar. Prejavy transmodernizmu v slovenskej spoločnosti. In seminár Postmodernizmus, transmodernizmus v umení. Moskva : 24. 10. 2007. Usporiadateľ : Št. inštitút vied o umení MK MK RF Moskva

[11] PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenská dráma 2. polovice 20. storočia so zameraním na Osvalda Zahradníka. In seminár Slovenská dramatika 20. storočia. Moskva : 24. 10. 2007. Usporiadatelia : Lomonosovova univerzita, Filologická fakulta, katedra slavistiky

[12] PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v priesečníku umeleckých a sociálnych zmien. (Zrkadielko, zrkadielko, povedz že mi, kto je najkrajší na tejto zemi?) In konferencia Stratifikácia medzidisciplinárnych komunikácií a filozoficko-estetické reflexie „posthistorického" obdobia, Prešov : 6.- 8. 2007. Usporiadateľ : FF PU Prešov

[13] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Klasik je nahý. In Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov. V. vedecko-pedagogické kolokvium. Banská Bystrica : 30. 11. - 1. 12. 2007. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení; Kabinet divadla a filmu SAV. Počet účastníkov 28, z toho 10 zahraničných

[14] DUDKOVÁ, Jana. Horiaci dom a zelené sliepky: Predstavy Iného ako skryté interpretačné rámce v obrazoch slovenskej menšiny v Srbsku. In Film a interpretácia.

11. Československá filmologická konferencia. Krpáčovo : 18. - 21. 10. 2007. Usporiadatelia : SFÚ : ASFK Bratislava. Počet účastníkov 28, z toho 9 zahraničných

[15] ELENA KNOPOVÁ. Variácie na tému Jožko Púčik, nová verzia Jakuba Nvotu. In Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov. V. vedecko-pedagogické kolokvium. Banská Bystrica : 30. 11. - 1. 12. 2007. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV Počet účastníkov 28, z toho 10 zahraničných

[16] MAŤAŠÍK, Andrej. Čo s klasikou? Čo s klasikou na umeleckej škole. In Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov. V. vedecko-pedagogické kolokvium. Banská Bystrica : 30. 11. - 1. 12. 2007. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV. Počet účastníkov 28, z toho 10 zahraničných

[17] MISTRÍK, Miloš. Škola Starého holubníka. In Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov. V. vedecko-pedagogické kolokvium. Banská Bystrica : 30. 11. - 1. 12. 2007. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV. Počet účastníkov 28, z toho 10 zahraničných

[18] PALÚCH, Martin. Zem bez chleba. In Film a interpretácia. 11. Československá filmologická konferencia. Krpáčovo : 18. - 21. 10. 2007. Usporiadatelia: SFÚ : ASFK Bratislava. Počet účastníkov 28, z toho 9 zahraničných

[19] PALÚCH, Martin. Rozhovor s nepriateľom alebo hľadanie človeka v zrkadle ľudskej duše. In Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov. V. vedecko-pedagogické kolokvium. Banská Bystrica : 30.11. - 1.12. 2007. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV. Počet účastníkov 28, z toho 10 zahraničných

[20] PODMAKOVÁ, Dagmar. Klasika neklasického Romana Poláka. In Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov. V. vedecko-pedagogické kolokvium. Banská Bystrica : 30. 11. - 1. 12. 2007. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV. Počet účastníkov 28, z toho 10 zahraničných

Rok 2008: 32 prednášok

[21] DUDKOVÁ, Jana. Stopa, nezvratnosť a záznam: Emergencia kinematografického času podľa Mary Ann Doane. In Časovosť a nadčasovosť v

dráme a divadle. VI. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : 5. - 6. 12. 2008. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV

[22] KNOPOVÁ, Elena. Princíp rozprávky ako nadčasový prvok drámy. In Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. VI. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : 5. - 6. 12. 2008. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV

[23] MAŤAŠÍK, Andrej. Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. In Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. VI. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : 5. - 6. 12. 2008. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV

[24] PALÚCH, Martin. Médea, Kráľ Oidipus alebo o niektorých problémoch časovosti vo filme a divadle. In Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. VI. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : 5. - 6. 12. 2008. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV

[25] MISTRÍK, Miloš. Štepkova Radošina v priestore a čase. In Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. VI. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : 5. - 6. 12. 2008. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV

[26] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Úpravy a nové výklady hier J. Palárika. In Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. VI. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : 5. - 6. 12. 2008. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV

[27] MIŠÍKOVÁ, Katarína. Kedy a koho hrať na javisku. In Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. VI. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : 5. - 6. 12. 2008. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV

[28] PALIKOVÁ, Barbora. Ľudové divadlo v teoretických prácach a v profesionálnom divadle. In Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. VI. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : 5. - 6. 12. 2008. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV

[29] PODMAKOVÁ, Dagmar. Lesk a bieda vplyvu divadla na (slovenskú) spoločnosť. In Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle. VI. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica : 5. - 6. 12. 2008. Usporiadatelia : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV

[30] BLAHYNKA, Miloslav. Hudba ako mediálna fikcia. In medzinárodná vedecká konferencia Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia. Smolenice : 31. 3. - 1. 4. 2008. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[31] DUDKOVÁ, Jana. Slovenská identita v súčasnom českom filme. In medzinárodná vedecká konferencia Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia. Smolenice : 31. 3. - 1. 4. 2008. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[32] KNOPOVÁ, Elena. Médiá ako prostriedok fikcie v dráme V. Klimáčka. In medzinárodná vedecká konferencia Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia. Smolenice : 31. 3. - 1. 4. 2008. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[33] MISTRÍK, Miloš. Prečo nepotrebujeme verejnoprávne média? In medzinárodná vedecká konferencia Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia. Smolenice : 31. 3.- 1. 4. 2008. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[34] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Straty a nálezy pri rozhlasovom spracovaní literárneho diela. In medzinárodná vedecká konferencia Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia. Smolenice : 31. 3. - 1. 4. 2008. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[35] URBANOVÁ, Andrea. Homogénnosť reklamnej produkcie a mediálna fikcia. In medzinárodná vedecká konferencia Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia. Smolenice : 31. 3.- 1. 4. 2008. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[36] BLAHYNKA, Miloslav. Pojem romantizmu v českej estetike. In medzinárodné kolokvium Súčasná recepcia romantickej hudby. Bratislava : 5 - 7. 3. 2008. Usporiadatelia : HTF VŠMU : Goetheho inštitút v Bratislave : Poľský inštitút v Bratislave

[37] BLAHYNKA, Miloslav. Čas v opeře. In medzinárodná hudobno-teoretická konferencia Čas a hudba. Praha : 16. 4. 2008. Usporiadateľ : Ústav teorie hudby a Katedra teorie a dějin hudby HAMU Praha

[38] BLAHYNKA, Miloslav. Film v operi. Na primeru Martinůjeve opere Tri želje / Der Film in der Oper. Auf dem Beispiel der Martinůs Oper Drei Wünsche. In medzinárodná muzikologická konferencia Glasba v dvajsetih letih 20. stoletja / Music In The Twenties Of The 20th Century. Ljubljana : 21. - 24. 4. 2008. Usporiadateľ : medzinárodný hudobný festival Slovenski glasbeni dnevi / Slovenian Music Days

[39] BLAHYNKA, Miloslav. Exotizmus v rane romantickej opere. In medzinárodný seminár Prezentácie – konfrontácie 2008. Bratislava : 16. - 17. 5. 2008. Usporiadateľ : Katedra teórie hudby HTF VŠMU

[40] BLAHYNKA, Miloslav. Václav Jan Tomášek o Johannovi Nepomukovi Hummelovi. In medzinárodné sympózium Po stopách J. N. Hummela. Bratislava : 30.-31. 5. 2008. Usporiadateľ : Spoločnosť J. N. Hummela v Bratislave

[41] BLAHYNKA, Miloslav. Die Liebe und der Tod in der Bedeutungsstruktur von Dvořáks Rusalka und in ihrer modernen Inszenierungestalt. In medzinárodné sympózium Katastrophe, Sühne, Erlösung: Der Tod im (Musik-)Theater. Salzburg : 12.-16. 8. 2008. Usporiadatelia : Internationalen Salzburg Association : Universität Salzburg; Salzburger Festspielen und der Universität Mozarteum

[42] BLAHYNKA, Miloslav. Odraz roku 1968 v slovenskej opernej tvorbe. In medzinárodná vedecká konferencia 40. výročie pokusu o reformu socializmu sovietskeho typu v Československu. Smolenice : 7. - 9. 10. 2008. Usporiadatelia : Historický ústav SAV : Ústav pro soudobé dějiny Akademie věd České republiky

[43] BLAHYNKA, Miloslav – CHALUPKA, Ľubomír. Komplementarita citu a vášne v hudobnej tvorbe Eugena Suchoňa. In medzinárodná konferencia Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň. Praha : 21. - 22. 10. 2008. Usporiadatelia : Katedra teorie a dějin hudby a Ústav teorie hudby Hudební fakulty AMU : Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU

[44] BLAHYNKA, Miloslav. Dopad doktrinárskej estetiky na opernú tvorbu Eugena Suchoňa. In medzinárodná konferencia Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň. Praha : 21.- 22. 10. 2008. Usporiadatelia: Katedra teorie a dějin hudby : Ústav teorie hudby Hudební fakulty AMU : Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU

[45] BLAHYNKA, Miloslav. Metodologické podnety Otakara Hostinského pro teorii opery. In medzinárodná teatrologická konferencia Tendence v současném myšlení o divadle. Ad honorem Ivo Osolsobě. Brno : 5. - 6. 12. 2008. Usporiadateľ : Janáčkova akademie múzických umění

[46] BLAHYNKA, Miloslav. K problematike dramaturgie a inscenačnej praxe Suchoňovho Svätopluka. In Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov. Medzinárodná muzikologická konferencia v rámci medzinárodného hudobného festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2008. Bratislava : 1. – 3. 12. 2008. Usporiadatelia : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : Centrum výskumu pri Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU : Hudobný fond : Slovenská filharmónia

[47] DUDKOVÁ, Jana. (Ne)možný medzikultúrny dialóg a slovenský film po roku 1989. In medzinárodná vedecká konferencia Európa: interkultúrny priestor. Bratislava : 6. – 7. 11. 2008. Usporiadatelia : Katedra kulturológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : Kurturologické združenie

[48] MISTRÍK, Miloš. La fin du dialogue (au théâtre, dans les médias, dans la société moderne)? In Université d´été européenne „Arts et medias“: Penser / Chercher / Ecrire le contemporain. Florencia : 2. - 7. 6. 2008. Usporiadatelia : Université Paris III – Sorbonne nouvelle; Universitá degli Studi di Firenze : Universitá degli Studi di Pisa : Universitá degli Studi di Udine; Lunds Universitet : Kabinet divadla a filmu SAV

[49] MISTRÍK, Miloš. Le corps dans le théâtre d´avantgarde – Le cas Miloš Karásek. In international colloquium Performing bodies and stage practices. Almado : 10. - 14. 7. 2008 (Portugalsko). Usporiadateľ : Asociação Portuguesa de Críticos de Teatro

[50] PODMAKOVÁ, Dagmar. Ako čítame? Inscenujeme? Vnímame? Ruskú dramatiku v čase osobnej slobody. Bratislava : 12. 5. 2008. Usporiadatelia : Ruské centrum vedy a kultúry v Bratislave : Centrum výskumu divadla Divadelného ústavu

[51] PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské divadlo v siločiarach spoločnosti na konci 60. a začiatkom 70. rokov. In medzinárodná vedecká konferencia 40. výročie pokusu o reformu socializmu sovietskeho typu v Československu. Smolenice : 7. - 9. 10. 2008. Usporiadatelia : Historický ústav SAV : Ústav pro soudobé dějiny Akademie věd České republiky

[52] SABOLOVÁ, Dagmar. Identita spisovateľov pohraničných území – Tersko-istrijské / slovanské medziliterárne spoločenstvo. In vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou Identita a identifikácia osoby z pohľadu etiky. Trnava : 30. 9. 2008. Usporiadateľ : Katedra etiky a morálnej filozofie Filozofickej fakulty Trnavskej univerzity

Rok 2009: 13 prednášok

[53] BLAHYNKA, Miloslav. Hudobné myslenie a verbalizácia hudby. In medzinárodný seminár Prezentácie - konfrontácie 2009. Bratislava : Hudobná a tanečná fakulta VŠMU. Bratislava : 24. 4. 2009. Usporiadatelia : Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU : Centrum výskumu HTF VŠMU

[54] BLAHYNKA, Miloslav. Zur Problematik der Dramaturgie der Oper von Martinů. In medzinárodná vedecká konferencia Bohuslav Martinů - Werk und Wirkung. Drážďany : 1.- 2. 5. 2009. Usporiadatelia : Hochschule für Musik Dresden : Institut für Musikwissenschaft

[55] BLAHYNKA, Miloslav. K problematike dramaturgie Martinů opier. In medzinárodná konferencia Bohuslav Martinů v české a světové hudební tvorbě. Bratislava : 17. 6. 2009. Usporiadatelia : Veľvyslanectvo Českej republiky v SR : Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

[56] BLAHYNKA, Miloslav. Václav Jan Tomášek und Joseph Haydn. In medzinárodná muzikologická konferencia Joseph Haydn, Mikuláš Zmeškal und die Musikkultur in der Slowakei. Dolný Kubín : 19. - 22. 11. 2009. Usporiadatelia : Slovenská muzikologická asociácia : Oesterreichisches Kulturforum : Art AIR Center v Dolnom Kubíne : Gesellschaft der Musikfreude Wien; Beethoven-Haus Bonn

[57] DUDKOVÁ, Jana. The Problematic Other and (Im)possible Cross-cultural Dialogue in the Slovak Cinema after 1993. In anglofónny kurz Visegrad Cinema: Points of Contact from the New Waves to the Present. Praha : 6. 5. 2009. Usporiadatelia : Katedra filmových studií : Filozofická fakulta Univerzity Karlovej

[58] DUDKOVÁ, Jana. Self-colonisation, Urbicid and Vampirism: Some Questions about the Representation of the Balkans after 1989. In medzinárodná vedecká konferencia The New Imagined Communities: Identity Build Up in Eastern and South Eastern Europe. Bratislava : 14. - 15. 5. 2009. Usporiadatelia : Ústav svetovej literatúry SAV : ICLA Research Committee on Eastern and South Eastern Europe

[59] DUDKOVÁ, Jana. Umenie pozornosti a umenie rozptýlenia (Balázs, Kracauer). In XII. česko-slovenská filmologická konferencia Béla Balázs - chvála filmového umenia. Levoča : 22. - 25. 10. 2009. Usporiadatelia : Slovenský filmový ústav : Asociácia slovenských filmových klubov

[60] KNOPOVÁ, Elena. Súčasná slovenská dráma. In medzinárodný seminár Súčasné literárne procesy: Slovensko a Arménsko. Budmerice : 30. 9. 2009. Usporiadateľ : Literárne informačné centrum

[61] MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau et le théâtre slovaque. In konferencia Jacques Copeau hier et aujourd´hui. Bratislava : 15. - 17. 5. 2009. Usporiadatelia : Slovenská teatrologická spoločnosť : Kabinet divadla a filmu SAV : Università degli Studi di Pisa : Université Paris III-Sorbonne Nouvelle : Societé d´histoire du théâtre

[62] MISTRÍK, Miloš. Divadlo slovenské a európske, situácia, spolupráca, interkulturalita. In konferencia Divadlom zbližujeme Európu. Bratislava : 21. 10. 2009. Usporiadateľ : Divadlo a. ha.

[63] PODMAKOVÁ, Dagmar. Zbližujeme divadlom Európu? In konferencia Divadlom zbližujeme Európu. Bratislava : 21. 10. 2009. Usporiadateľ : Divadlo a. ha.

[64] PODMAKOVÁ, Dagmar. Tradičná dráma (ako žáner literatúry) kontra nová dráma, cool dráma. In-Yer-Face (ako žáner súčasného umenia) / Tradicionnaja drama (kak žanr literatury) contra novaja drama, cool drama. In Yer Face teatr (kak žanr sovremennogo iskusstva). In konferencia Slavjanskije literatury, dramaturgija, foľklor, obščeje i častnyje tendencii razvitija. Ruská federácia, Moskva : 25. 3. 2009 v rámci trojdňového sympózia 24. 3.- 26. 3. 2009. Usporiadateľ : Filologická fakulta Moskovskej štátnej univerzity N. V. Lomonosovova

[65] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Transformácia identity tvorcu po roku 1990. In 4. medzinárodná vedecká konferencia Transformácia ľudskej identity v strednej Európe po roku 1990. Trnava : 9. 10. 2009. Usporiadateľ : Katedra estetiky a morálnej filozofie, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity

Rok 2010: 15 prednášok

[66] BLAHYNKA, Miloslav. História a mytológia v Suchoňovej opere Svätopluk. In medzinárodná vedecká konferencia Mytologické témy v hudbe 20. storočia. Ľubľana : 22. – 24. 3. 2010. Usporiadateľ : Slovinská akadémia vied

[67] BLAHYNKA, Miloslav. K poetike charakteristickej skladby u V. J. Tomáška. In medzinárodná vedecká konferencia Pocta FCH. Bratislava : 21. – 22. 4. 2010.

Usporiadateľ : Hudobná a tanečná fakulta VŠMU. Počet účastníkov: 14, z toho 7 zahraničných

[68] BLAHYNKA, Miloslav. Idea národného divadla a slovenská operná dramaturgia. In medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. storočí. Budmerice : 3. – 5. 6. 2010. Usporiadatelia : Kabinet divadla a filmu SAV: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov. Počet účastníkov: 32, z toho 10 zahraničných

[69] BLAHYNKA, Miloslav. Zmysel divadla a hermeneutika. In Má (mať) divadlo zmysel? VII. ročník z cyklu medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu. Banská Bystrica : 3. – 4. 12. 2010. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 33, z toho 12 zahraničných

[70] DUDKOVÁ, Jana. The Slovak film. The Border and the Problem of the Construction of Collective Identities. In Vojvodina as a Multilingual Society: Intersecting Borders, Cultures and Identities. Sapporo : 27. 9. 2010. Usporiadateľ : Slavic Research Center, Hokkaido University (v rámci globálneho COE programu Reshaping Japan´s Border Studies)

[71] HLAVÁČOVÁ, Anna. Národné divadlo – paradoxy vteľovania idey. In medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. storočí. Budmerice : 3. – 5. 6. 2010. Usporiadatelia : Kabinet divadla a filmu SAV : Zdruţenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov. Počet účastníkov: 32, z toho 10 zahraničných

[72] KNOPOVÁ, Elena. Hľadá slovenské bábkové divadlo dospelého diváka? In medzinárodná vedecká konferencia Bábkové divadlo pre dospelých? Banská Bystrica : 1. 10. 2010. Usporiadatelia : Bábkové divadlo na Rázcestí : Odbor vzdelávania a kultúry Banskobystrického samosprávneho kraja : Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF Nitra. Počet účastníkov: 4, z toho 3 zahraniční

[73] KNOPOVÁ, Elena. Iný zmysel slovenskej drámy po roku 1990. In Má (mať) divadlo zmysel? VII. ročník z cyklu medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu. Banská Bystrica : 3. – 4. 12. 2010. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 33, z toho 12 zahraničných

[74] MAŤAŠÍK, Andrej. Idea v dobe konzumu? In medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. storočí. Budmerice : 3. – 5. 6. 2010. Usporiadatelia : Kabinet divadla a filmu SAV : Zdruţenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov. Počet účastníkov: 32, z toho 10 zahraničných

[75] MAŤAŠÍK, Andrej. Prečo má (mať) divadlo zmysel? . In Má (mať) divadlo zmysel? VII. ročník z cyklu medzinárodných teatrologických konferencií Dnes a tu. Banská Bystrica : 3. – 4. 12. 2010. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 33, z toho 12 zahraničných

[76] MISTRÍK, Miloš. Digitalizácia terestriálneho TV vysielania – slovenské skúsenosti. In Media Summit – the World of the Telecommunication and Media. Varšava : 23. – 24. 11. 2010. Usporiadateľ : MM conferences S.A., Varšava

[77] MISTRÍK, Miloš. Moderné národné divadlo. In medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. storočí. Budmerice : 3. – 5. 6. 2010. Usporiadatelia : Kabinet divadla a filmu SAV : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov. Počet účastníkov: 32, z toho 10 zahraničných

[78] PODMAKOVÁ, Dagmar. (Slovenské) Národné divadlo - Mýty a skutočnosti (forma, obsah, názov). In medzinárodná vedecká konferencia Idea národného divadla v 21. storočí. Budmerice : 3. – 5. 6. 2010. Usporiadatelia : Kabinet divadla a filmu SAV : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov. Počet účastníkov: 32, z toho 10 zahraničných

[79] PODMAKOVÁ, Dagmar. Ruská dramaturgia a jej vplyv na slovenské divadlo. Moskva : 24. 11. 2010. Usporiadatelia : Filozofická fakulta Lomonosovej university : Slovenský inštitút Moskva

[80] SABOLOVÁ, Dagmar. Preklad v postmodernom období: prepis, adaptácia v multimediálnych formách (Recepcia diela Umberta Eca na Slovensku). Rím : 25. 5. 2010. Usporiadateľ : Katedra slovanských jazykov Univerzity La Sapienza

Rok 2011: 12 prednášok

[81] DUDKOVÁ, Jana. Nemiesta a monokultúrna perspektíva slovenského filmu (alebo ako sú etnické minority využívané na definovanie slovenskej identity). In Minority a film. XIV. česko-slovenská filmologická konferencia. Topoľčianky : 20. - 23. 10. 2011. Usporiadateľ : Asociácia slovenských filmových klubov. Počet účastníkov: 21, z toho 7 zahraničných

[82] KNOPOVÁ, Elena. Contemporary Slovak Drama and Theatre - tradition, discontinuity and diversity. In Maribor Theatre Festival - Festival Borštnikovo Srečanje. Slovak Focus. Maribor : 17. 10. 2011. Usporiadateľ : Maribor Theatre Festival - Festival Borštnikovo Srečanje

[83] KNOPOVÁ, Elena. The Theatre of Disabled. Volunteers and Professionals. In Arts and Media: The cost, the free and the cheap. Benátky : 6. - 10. 6. 2011. Usporiadatelia : Université Sorbonne Nouvelle - Paris III : Ecole Normale Supérieure : Fondazione Giorgio Cini, Università Ca´Foscari di Venezia : Università degli Studi di Pisa; Université de Montréal : Université de Toulouse le Mirail : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[84] KNOPOVÁ, Elena. Kritikou ku zodpovednosti - tvorbou ku slobode? In Tvorba a kritika – sloboda a zodpovednosť. VIII. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle DNES A TU. Banská Bystrica : 2. - 3. 12. 2011. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 27, z toho 11 zahraničných

[85] MAŤAŠÍK, Andrej. Umenie zostať kritikom. In Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednosť. VIII. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle DNES A TU. Banská Bystrica : 2. - 3. 12. 2011. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 27, z toho 11 zahraničných

[86] MISTRÍK, Miloš. Viliam Dočolomanský – Entre gratuité du théâtre du peuple et coût de la globalisation. In Arts and Media: The cost, the free and the cheap. Benátky : 6. - 10. 6. 2011. Usporiadatelia : Université Sorbonne Nouvelle - Paris III : Ecole Normale Supérieure : Fondazione Giorgio Cini, Università Ca´Foscari di Venezia : Università degli Studi di Pisa; Université de Montréal : Université de Toulouse le Mirail : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[87] PALÚCH, Martin. Obraz Rusínov vo filme. In Minority a film. XIV. česko-slovenská filmologická konferencia. Topoľčianky : 20. - 23. 10. 2011. Usporiadateľ : Asociácia slovenských filmových klubov. Počet účastníkov: 21, z toho 7 zahraničných

[88] PALÚCH, Martin. Tvorba a sebakritika. In Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednosť. VIII. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle DNES A TU. Banská Bystrica : 2. - 3. 12. 2011. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 27, z toho 11 zahraničných

[89] PODMAKOVÁ, Dagmar. Objavovanie a prestupovanie kultúr. In Umění a kultura umění střední Evropy. Cizinec – vyhnanec – přistehovalec. Olomouc : 15. – 17. 3. 2011. Usporiadateľ : Katedra bohemistiky Filozofickej fakulty UP Olomouc.

[90] PODMAKOVÁ, Dagmar. Zbližovanie a odklon procesov v ruskej a slovenskej dramatickej literatúre. In Slavistika v centraľnojevropejskom kontekste. Moskva : 26.

– 28. 10. 2011. Usporiadateľ : Ruská štátna humanitná univerzita : Ústav filológie a histórie.

[91] PODMAKOVÁ, Dagmar. Slavackaja interpretacija pjes A. P. Čechova i vlijanije na sovremennuju dramu i obšestvo. In Russkij čelovek i Rossija v slavjanskich literaturach, foľklore, dokumentalistike. Moskva : 1. – 2. 11. 2011. Usporiadateľ : Ruská akadémia vied; Inštitút slavistiky

[92] PODMAKOVÁ, Dagmar. (Seba)schopnosť prijímania kritiky a spolupodieľanie sa na kritickej reflexii. In Tvorba a kritika - sloboda a zodpovednosť. VIII. medzinárodná teatrologická konferencia v cykle DNES A TU. Banská Bystrica : 2. - 3. 12. 2011. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 27, z toho 11 zahraničných

ii. Zoznam zamestnancov organizácie, ktorí boli členmi organizačných a/alebo programových výborov medzinárodných konferencií, prípadne boli poverení vedením sekcií na takýchto podujatiach. Uveďte meno pracovníka a názov podujatia

[1] BLAHYNKA, Miloslav – člen prípravného výboru medzinárodnej konferencie Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň

[2] BLAHYNKA, Miloslav – člen prípravného výboru medzinárodného seminára Prezentácie – konfrontácie

[3] BLAHYNKA, Miloslav – vedenie bloku rokovania na medzinárodnej vedeckej konferencii Idea národného divadla v 21. storočí

[4] DUCÁROVÁ, Katarína – členka programového a organizačného výboru medzinárodnej vedeckej konferencie Idea národného divadla v 21. storočí

[5] MAŤAŠÍK, Andrej – vedecký tajomník medzinárodnej teatrologickej konferencie Časovosť a nadčasovosť v dráme a divadle

[6] MAŤAŠÍK, Andrej –medzinárodnej vedeckej konferencie Idea národného divadla v 21. storočí

[7] MAŤAŠÍK, Andrej – vedenie bloku rokovania na medzinárodnej vedeckej konferencii Idea národného divadla v 21. storočí

[8] MISTRÍK, Miloš – člen prípravného výboru Colloque Université d´été Européenne pod názvom Arts et medias: Penser / Chercher / Ecrire le Contemporain

[9] MISTRÍK, Miloš – predseda programového a organizačného výboru medzinárodnej vedeckej konferencie Jacques Copeau včera a dnes / Jacques Copeau hier et aujourd´hui

[10] MISTRÍK, Miloš – vedenie blokov na medzinárodnej vedeckej konferencie Jacques Copeau včera a dnes / Jacques Copeau hier et aujourd´hui

[11] MISTRÍK, Miloš – vedenie bloku rokovania na medzinárodnej vedeckej konferencii Idea národného divadla v 21. storočí

[12] PODMAKOVÁ, Dagmar - vedenie podsekcie III. dňa 25. 3. 2009 na medzinárodnej konferencii Slavjanskije literatury, dramaturgija, foľklor, obščeje i častnyje tendencii razvitija

[13] PODMAKOVÁ, Dagmar – členka programového a organizačného výboru medzinárodnej vedeckej konferencie Idea národného divadla v 21. storočí

[14] PODMAKOVÁ, Dagmar - vedenie bloku rokovania na medzinárodnej vedeckej konferencii Idea národného divadla v 21. storočí

[15] PODMAKOVÁ, Dagmar - vedenie sekcie v rámci rokovania Slavistika v centraľnojevropejskom kontekste

iii. Zoznam zamestnancov organizácie, ktorí boli členmi významných medzinárodných vedeckých orgánov (vedeckých rád, výborov, redakčných rád vedeckých časopisov a pod.)

[1] Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétoch SR

BLAHYNKA, Miloslav – člen Medzinárodnej spoločnosti Leoša Janáčka

BLAHYNKA, Miloslav – člen Medzinárodnej spoločnosti Johanna Straussa

BLAHYNKA, Miloslav – člen Českej spoločnosti pre hudobnú vedu

BLAHYNKA, Miloslav – člen Medzinárodnej spoločnosti Georga Händela

BLAHYNKA, Miloslav – člen slovenskej sekcie IATC/AICT (International Association of Theatre Critics / Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)

DUDKOVÁ, Jana – členka medzinárodnej siete európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies – NECS)

HLAVÁČOVÁ, Anna – členka Japan Foundation Fellow

HLAVÁČOVÁ, Anna - členka slovenskej sekcie IATC/AICT (International Association of Theatre Critics / Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
KNOPOVÁ, Elena - členka slovenskej sekcie IATC/AICT (International Association of Theatre Critics / Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
MISTRÍK, Miloš - člen slovenskej sekcie IATC/AICT (International Association of Theatre Critics / Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
PODMAKOVÁ, Dagmar - členka slovenskej sekcie IATC/AICT (International Association of Theatre Critics / Medzinárodná asociácia divadelných kritikov)
SABOLOVÁ, Dagmar – členka AISLLI (Associazione internazionale studiosi lingua e lletteratura italiana /Medzinárodná asociácia jazykových literárnych vedcov)
SABOLOVÁ, Dagmar – členka CNSL (Centro Nazionale Studi Leopardiani, Recanati, Taliansko)

[2] Členstvo v redakčných radách vedeckých časopisov vydávaných v zahraničí

DUDKOVÁ, Jana – členka redakčnej rady Studies in Eastern European Cinema
DUDKOVÁ, Jana – členka redakčného okruhu časopisu Iluminace (vychádza v Českej republike)
MISTRÍK, Miloš – člen vedeckej rady časopisu Depois da cena (vychádza v Brazílii)

iv. Zoznam medzinárodných vedeckých ocenení a vyznamenaní

SABOLOVÁ, Dagmar – zvláštne ocenenie pre rozhlasovú adaptáciu románu Baudolino (spoluautorstvo, scenár, preklad predlohy) na rozhlasovom festivale PRIX ITALIA na Sardínii v septembri 2008

- **Národné postavenie výskumných pracovníkov organizácie**

i. Zoznam pozvaných / kľúčových / plenárnych prednášok na domácich konferenciách (doložiť pozývacím listom alebo programom)

Roky 2007 – 2011: 114 prednášok

2007: 26 prednášok

[1] BLAHYNKA, Miloslav. Hermeneutika a teória hudobnej interpretácie. In medzinárodný hudobno-teoretický seminár Prezentácie konfrontácie 2007. Bratislava :

11. - 12. 5. 2007. Usporiadateľ : Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU

[2] BLAHYNKA, Miloslav. Kompetencie rozhlasového redaktora pri popularizácii hudby. In Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Smolenice : 12. 4. – 13. 4. 2007. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[3] BLAHYNKA, Miloslav. Mimezis a fikcia v barokovom opernom herectve. In seminár KDF SAV. Bratislava : 30. 4. 2007. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[4] CIBULKOVÁ, Kristína**.** Čechovova Čajka na slovenských javiskách. In seminár KDF SAV. Bratislava : 12. 3. 2007. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[5] ČAVOJSKÝ, Ladislav**.** Najlepší klas dramatickej klasiky. In Ako žil Palárik, ako je živý medzi nami. Konferencia počas podujatia Paláriková Raková. Čadca : 25. 4. 2007. Usporiadateľ : Kysucká knižnica Čadca

[6] DUDKOVÁ, Jana. Bram Stoker´s Dracula a mediálne reprezentácie Balkánu po roku 1989. In Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Smolenice : 12. 4. – 13. 4. 2007. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[7] DUDKOVÁ, Jana. Ne-miesta a problém identity v slovenskom filme po roku 1989. In konferencia Súčasný film, problémy filmového dejepisectva a teórie. Bratislava : 14. 12. 2007. Usporiadateľ : Katedra vied o umení FTF VŠMU

[8] DUDKOVÁ, Jana**.** Obraz Slováka ako kultúrne iného u Alexandra Patrovića. In seminár KDF SAV. Bratislava : 19. 11. 2007. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[9] KNOPOVÁ, Elena. Tematické okruhy súčasnej slovenskej drámy. In seminár KDF SAV. Bratislava : 22. 10. 2007. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[10] KNOPOVÁ, Elena. Typológia účinkujúcich v TV zábavných reláciách. In Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Smolenice : 12. 4. – 13. 4. 2007. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[11] MAŤAŠÍK, Andrej. Typológia moderného slovenského herectva. In seminár KDF SAV. Bratislava : 17. 12. 2007. Usporiadateľ : Kabinetu divadla a filmu SAV

[12] MAŤAŠÍK, Andrej. Súčasná slovenská dráma. In Prednáška. Prešov : 2. 5. 2007. Usporiadateľ : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity

[13] MISTRÍK, Miloš. Verejnoprávna televízia v duálnom systéme. In seminár KDF SAV. Bratislava : 28. 5. 2007. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[14] MISTRÍK, Miloš. Slovenská kultúra, veda a umenie v porovnaní s európskou kultúrou v čase podpísania Rímskych zmlúv, rok 1957. In Okrúhly stôl. Banská Štiavnica : 16. 8. 2007. Usporiadatelia : mesto Banská Štiavnica : Cap á l'Est

[15] MISTRÍK, Miloš. Šťastie, mier a rovnováha. In Okrúhly stôl. Banská Štiavnica : 17. 8. 2007. Usporiadatelia : mesto Banská Štiavnica : Cap á l'Est

[16] MISTRÍK, Miloš. Francúzsky divadelník Jacques Copeau. In Akademický Prešov. Prešov : 13. 11. 2007. Usporiadateľ : Prešovská univerzita

[17] MISTRÍK, Miloš. Denis Diderot a prípad Boučková. In Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Smolenice : 12. 4. – 13. 4. 2007. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[18] PALÚCH, Martin. Digitálne technológie v postfotografickej ére filmu. In seminár KDF SAV. Bratislava : 26. 11. 2007. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[19] PALÚCH, Martin. Súkromné/verejné a obrazoví analfabeti. In Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Smolenice : 12. 4. – 13. 4. 2007. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[20] PANOVOVÁ, Oľga. K poetike bábkového divadla na prelome storočí. In seminár KDF SAV. Bratislava : 24. 9. 2007. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[21] PODMAKOVÁ, Dagmar. Nehrdina v slovenskej a českej rozhlasovej hre. In Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Smolenice : 12. 4. – 13. 4. 2007. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[22] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Tradícia commedie dell´arte v talianskej literatúre a dráme. In seminár KDF SAV. Bratislava : 3. 9. 2007. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[23] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Umberto Eco a jeho plavba po moriach nevinnosti. In 7. ročník Týždňa talianskeho jazyka vo svete. Trnava : 26. 10. 2007. Usporiadatelia : Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity

[24] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Alberto Moravia a jeho hľadanie stratenej duše. In Prednáška pri príležitosti 100. výročia narodenia autora. Trnava : 16. 10. 2007. Usporiadatelia : Taliansky kultúrny inštitút : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity

[25] ŠTEINBÜBEL, Richard. Téma zvyku v hrách Samuela Becketta. In seminár KDF SAV. Bratislava : 2. 4. 2007. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[26] ZAMIŠKOVÁ, Barbora. Postava Neznámeho u Júliusa Barč-Ivana a jej realizácia na slovenských javiskách. In seminár KDF SAV. Bratislava : 26. 2. 2007. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

Rok 2008: 33 prednášok

[27] BLAHYNKA, Miloslav. Hudba ako mediálna fikcia. In medzinárodná vedecká konferencia Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia. Smolenice : 31. 3. - 1. 4. 2008. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[28] DUDKOVÁ, Jana. Slovenská identita v súčasnom českom filme. In medzinárodná vedecká konferencia Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia. Smolenice : 31. 3. - 1. 4. 2008. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[29] KNOPOVÁ, Elena. Médiá ako prostriedok fikcie v dráme V. Klimáčka. In medzinárodná vedecká konferencia Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia. Smolenice : 31. 3. - 1. 4. 2008. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[30] MISTRÍK, Miloš. Prečo nepotrebujeme verejnoprávne média? In medzinárodná vedecká konferencia Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia. Smolenice : 31. 3.- 1. 4. 2008. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[31] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Straty a nálezy pri rozhlasovom spracovaní literárneho diela. In medzinárodná vedecká konferencia Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia. Smolenice : 31. 3. - 1. 4. 2008. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[32] URBANOVÁ, Andrea. Homogénnosť reklamnej produkcie a mediálna fikcia. In medzinárodná vedecká konferencia Médiá, spoločnosť, mediálna fikcia. Smolenice : 31. 3.- 1. 4. 2008. Usporiadatelia : Univerzita sv. Cyrila a Metoda Trnava : Kabinet divadla a filmu SAV

[33] BLAHYNKA, Miloslav. Prečo sa v opere spieva a prečo sa hudba píše v notách? In Detská univerzita Komenského 2008. Bratislava : 16. 6. 2008. Usporiadateľ : Divadlo Aréna

[34] BLAHYNKA, Miloslav. Princípy mimézis a fikcie v Lessingovej Hamburskej dramaturgii. In seminár KDF SAV. Bratislava : 19. 5. 2008. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[35] BLAHYNKA, Miloslav. Prínos Otakara Hostinského k teórii opernej dramaturgie. In Inauguračná prednáška. Bratislava : 9. 12. 2008. Usporiadateľ : Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení

[36] BLAHYNKA, Miloslav. Nové režijné výklady českej opery 19. storočia. (Na príkladoch Smolíkovej inscenácie Hubičky a Nekvasilovej Rusalky v Opere SND). In Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia. Bratislava : 18. 6. 2008. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Kabinet divadla a filmu SAV

[37] BLAHYNKA, Miloslav. Václav Jan Tomášek o Johannovi Nepomukovi Hummelovi. In medzinárodné sympózium Po stopách J. N. Hummela. Bratislava : 30. - 31. 5. 2008. Usporiadateľ : Spoločnosť J. N. Hummela v Bratislave

[38] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Návraty Orfea do podsvetia alebo Muzikál pomáha opere prežiť. In Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia. Bratislava : 18. 6. 2008. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Kabinet divadla a filmu SAV

[39] ZAMIŠKOVÁ [PALIKOVÁ], Barbora. Betlehemská hra v slovenskom profesionálnom divadle. In Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia. Bratislava : 18. 6. 2008. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Kabinet divadla a filmu SAV

[40] PANOVOVÁ, Oľga. Premeny slovenského profesionálneho bábkarstva. In Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia. Bratislava : 18. 6. 2008. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Kabinet divadla a filmu SAV

[41] ROHÁČ, Tomáš. Tri sestry štyroch režisérov. In Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia. Bratislava : 18. 6. 2008. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Kabinet divadla a filmu SAV

[42] MAŤAŠÍK, Andrej. Vykročenie východoslovenských divadiel do netradičných divadelných priestorov. In Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia. Bratislava : 18. 6. 2008. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Kabinet divadla a filmu SAV

[43] PODMAKOVÁ, Dagmar. Minulosť verzus súčasnosť. In Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia. Bratislava : 18. 6. 2008. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Kabinet divadla a filmu SAV

[44] PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo na Slovensku. In konferencia Od osmičky k osmičke. Bratislava : 18. – 19. 9. 2008. Usporiadateľ : Historický ústav SAV

[45] DUDKOVÁ, Jana. (Ne)možný medzikultúrny dialóg a slovenský film po roku 1989. In medzinárodná vedecká konferencia Európa: interkultúrny priestor. Bratislava : 6. – 7. 11. 2008. Usporiadatelia : Katedra kulturológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : Kurturologické združenie. Počet účastníkov domácich: 31, z toho 6 zahraničných

[46] DUDKOVÁ, Jana. Česká identita vo filme od roku 2000. In seminár KDF SAV. Bratislava : 8. 12. 2008. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[47] DUDKOVÁ, Jana**.** My a tí druhí v slovenskom filme po roku 1989. In seminár slovenského filmu Homo certamens – Človek zápasiaci. Nitra : 26. 11. 2008. Usporiadatelia: Artéria, o. z. : Univerzita Konštantína Filozofa

[48] KNOPOVÁ, Elena. Charakteristické tendencie súčasnej slovenskej drámy po roku 1990. In seminár KDF SAV. Bratislava : 21. 4. 2008. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[49] MAŤAŠÍK, Andrej. Herci Jozefa Budského a Karola Zachara. In seminár KDF SAV. Bratislava : 8. 12. 2008. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[50] MISTRÍK, Miloš. Miloš Karásek – umelecká syntéza. In seminár KDF SAV. Bratislava : 10. 3. 2008. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[51] PALÍKOVÁ, Barbora. Betlehemské hry. In seminár KDF SAV. Bratislava : 17. 3. 2008. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[52] PALÚCH, Martin. Úvod k filmu Čoskoro bude koniec sveta. In programovací seminár zástupcov filmových klubov registrovaných v ASFK. Martin : 28. 11. 2008. Usporiadateľ : Asociácia slovenských filmových klubov

[53] PANOVOVÁ, Oľga. Pouličné divadlo a tzv. nový cirkus v slovenskom divadle. In seminár KDF SAV. Bratislava : 24. 11. 2008. Usporiadateľ : Kabinetu divadla a filmu SAV

[54] PODMAKOVÁ, Dagmar. Premeny divadelnej poetiky v (netradičných) štúdiových priestoroch na prelome 21. storočia. In seminár KDF SAV. Bratislava : 28. 1. 2008. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[55] PODMAKOVÁ, Dagmar. Premeny súčasnej slovenskej scénografie. In seminár KDF SAV. Bratislava : 1. 12. 2008. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[56] ROHÁČ, Tomáš. Prehľad tvorby mladých režisérov a pokus o ich charakteristiku. In seminár KDF SAV. Bratislava : 19. 5. 2008. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[57] SABOLOVÁ, Dagmar. Náboženské divadlo a divadelné skupiny v Tajnom archíve Vatikánskej knižnice? In seminár KDF SAV. Bratislava : 23. 6. 2008. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[58] ŠTEINHŰBEL, Richard. Funkcia jazyka v hrách Samuela Becketta. In seminár KDF SAV. Bratislava : 28. 4. 2008. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[59] URBANOVÁ, Andrea. Pier Paolo Passolini v českej a slovenskej recepcii. In seminár KDF SAV. Bratislava : 11. 2. 2008. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

Rok 2009: 20 prednášok

[60] BLAHYNKA, Miloslav. Otázky kreativity a estetického hodnotenia v modernom režijnom divadle v opere. In vedecká konferencia Fenomén kreativity: kreativita, umelecké myslenie, estetické hodnotenie a intermedialita. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 4. 6. 2009. Usporiadateľ : Vysoká škola múzických umení

[61] BLAHYNKA, Miloslav. Reflexia teórie opery a súborného umeleckého diela u predstaviteľov formovej estetiky 19. storočia. In seminár KDF SAV. Bratislava : 30. 3. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[62] DUDKOVÁ, Jana. Sebakolonizačné aspekty v súčasnom slovenskom filme. In vedecká konferencia Fenomén kreativity: kreativita, umelecké myslenie, estetické hodnotenie a intermedialita. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 4. 6. 2009 Usporiadateľ : Vysoká škola múzických umení

[63] DUDKOVÁ, Jana. Rozptýlenie a sústredenie v teóriách filmu a fotografie Bélu Balazsa, Siegfrieda Kracauera a Waltera Benjamina. In seminár KDF SAV. Bratislava : 19. 10. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[64] KNOPOVÁ, Elena. Reprezentácie subjektov v súčasnej slovenskej dráme. In seminár KDF SAV. Bratislava : 8. 6. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[65] KNOPOVÁ, Elena. Nový brutalizmus (a jeho slovenská podoba) - naozaj nový trend? In vedecká konferencia s medzinárodnom účasťou Masmediálna komunikácia a realita. Smolenice : 29. 4. - 30. 4. 2009. Usporiadatelia : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave : Kabinet divadla a filmu SAV

[66] MAŤAŠÍK, Andrej. Ján Jamnický a obroda slovenského divadla. In seminár KDF SAV. Bratislava : 20. 4. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[67] MISTRÍK, Miloš. Nová interpretácia Štepkovho Jáánošííika a Človečiny. In seminár KDF SAV. Bratislava : 26. 10. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[68] MIŠÍKOVÁ, Katarína. Prvotný pohľad na dramatika a režiséra v jednej osobe v slovenskom divadle. In seminár KDF SAV. Bratislava : 18. 5. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[69] PALÍKOVÁ, Barbora. Porovnanie režijných prístupov k inscenovaniu betlehemskej hry v profesionálnom divadle. In seminár KDF SAV. Bratislava : 27. 4. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[70] PALÚCH, Martin. Dokumentárny film podľa Petra Kerekeša. In seminár KDF SAV. Bratislava : 21. 9. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[71] PANOVOVÁ, Oľga. O divadle PIKI. In seminár KDF SAV. Bratislava : 15. 6. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[72] ROHÁČ, Tomáš. Inšpiračné zdroje tvorby mladej režijnej generácie. In seminár KDF SAV. Bratislava : 25. 5. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[73] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar - RUFFINAZZI-LEUE, Marina: Inovačná štruktúra talianskeho kanálu RAI TRE a jej kompetencie. In vedecká konferencia s medzinárodnom účasťou Masmediálna komunikácia a realita. Smolenice : 29. 4. - 30. 4. 2009. Usporiadatelia : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave : Kabinet divadla a filmu SAV

[74] SABOLOVÁ, Dagmar. Prečo je Dario Fo nositeľom Nobelovej ceny? In seminár KDF SAV. Bratislava : 5. 10. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[75] SARVAŠOVÁ, Alexandra. Podoby režiséra Romana Poláka. In seminár KDF SAV. Bratislava : 4. 5. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[76] ŠTEINHŰBEL, Richard. Beckettove divadelné postavy, možnosti prítomnosti na scéne. In seminár KDF SAV. Bratislava : 6. 4. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[77] URBANOVÁ, Andrea. Význam konotatívnej roviny komunikátu v sociálnej konštrukcii reality. In vedecká konferencia s medzinárodnom účasťou Masmediálna komunikácia a realita. Smolenice : 29. 4. - 30. 4. 2009. Usporiadatelia : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave : Kabinet divadla a filmu SAV

[78] URBANOVÁ, Andrea. Funkcie reklamného komunikátu vo vytváraní reality. In medzinárodná vedecká konferencia doktorandov Quo vadis mass media. Trnava : 23. 4. 2009. Usporiadateľ : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda

[79] URBANOVÁ, Andrea. Pasoliniho nové divadlo. In seminár KDF SAV. Bratislava : 9. 3. 2009. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

Rok 2010: 18 prednášok

[80] BLAHYNKA, Miloslav. K teórii modernej opery. In seminár KDF SAV. Bratislava : 12. 4. 2010. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[81] BLAHYNKA, Miloslav. Hudobné myslenie a hudobná historiografia. In medzinárodná vedecká konferencia Musicologica historica I. Ad honorem Richard Rybarič. Bratislava : 12. – 13. 5. 2010. Usporiadateľ : Ústav hudobnej vedy SAV. Počet účastníkov: 24, z toho 5 zahraničných

[82] BLAHYNKA, Miloslav. Aktualizačné výklady hrdinu v súčasných operných inscenáciách. (Na princípe Dvořákovej Rusalky). In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. (Od klasických východísk po aktualizačné výklady). Bratislava : 27. 10. 2010. Usporiadatelia : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV; Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov

[83] DUDKOVÁ, Jana. „Hranica“ a problém konštruovania kolektívnej indentity. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 15. 11. 2010. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[84] DUDKOVÁ, Jana. Nemŕtvy, modernita a Balkán: Metafora hraničnej bytosti v Stokerovom Draculovi a jeho filmových adaptáciách. In konferencia Strach a hrôza: Podoby hororového žánru. Bratislava : 20. 5. 2010. Usporiadateľ : Ústav slovenskej literatúry SAV

[85] DUDKOVÁ, Jana. Kino-Ikon: krátky exkurz. In Metamorfózy študentskej tvorby. Konferencia k 20. výročiu FTF VŠMU. Bratislava : 17. – 20. 10. 2010. Usporiadateľ : Filmová a televízna fakulta VŠMU

[86] HLAVÁČOVÁ, Anna. Les passions dans le Cid. In XIX. Letná univerzita francúzskej filozofie. Smolenice : 4. – 9. 7. 2010. Usporiadateľ : Filozofický ústav SAV; Nadácia Jana Husa

[87] KNOPOVÁ, Elena. Klimáčkove texty - produkt popkultúry? In seminár KDF SAV. Bratislava : 31. 5. 2010. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[88] KNOPOVÁ, Elena. Outsider a „neperspektívny“ ako nový typ nehrdinu. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. (Od klasických východísk po aktualizačné výklady). Bratislava : 27. 10. 2010. Usporiadatelia : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov

[89] MAŤAŠÍK, Andrej. Slovenské herectvo na prelome storočí - odklon od mimetického princípu divadelnej tvorby. In seminár KDF SAV. Bratislava : 26. 4. 2010. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[90] MISTRÍK, Miloš. Mej Lan-fan a európska avantgarda. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 20. 9. 2010. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[91] MISTRÍK, Miloš. Film Tango s komármi na rôzny spôsob. In medzinárodná vedecká konferencia K problémom mediálnej komunikácie. Smolenice : 27. – 28. 4. 2010. Usporiadateľ : Univerzita sv. Cyrila a Metoda

[92] MISTRÍK, Miloš. Film Borat – dve verzie jedného textu. In medzinárodná vedecká konferencia Médiá a text 3. Šarišské Michaľany : 21. – 22. 10. 2010. Usporiadateľ : Prešovská univerzita

[93] PALÚCH, Martin. Režijné koncepcie v autorskom dokumentárnom filme na Slovensku. In seminár KDF SAV. Bratislava : 14. 6. 2010. Usporiadateľ : Kabinet divadla a filmu SAV

[94] PODMAKOVÁ, Dagmar. Úvod do témy Fenomén generačnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia. K problematike generácií v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 8. 11. 2010. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[95] PODMAKOVÁ, Dagmar. Národný obraz hriešnika či hrdinu? (Obraz slovenských významných osobností v dráme „novej“ spoločnosti). In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. (Od klasických východísk po aktualizačné výklady). Bratislava : 27. 10. 2010. Usporiadatelia : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov

[96] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Dario Fo a jeho malý manuál herca v kontexte jeho divadla. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 25. 10. 2010. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[97] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Tradičné a netradičné podoby hrdinu v hereckej technike Daria Foa. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. (Od klasických východísk po aktualizačné výklady). Bratislava : 27. 10. 2010. Usporiadatelia : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov

Rok 2011: 17 prednášok

[98] BLAHYNKA, Miloslav: Estetické a spoločenské funkcie moderného režijného divadla v opere. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 30. 5. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[99] DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film a nadmodernita. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 11. 4. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[100] HLAVÁČOVÁ, Anna. Audiovizuálne dielo ako výstup výskumnej práce (s projekciou filmu). In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 17. 10. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[101] KNOPOVÁ, Elena. Postdramatické divadlo minimalistickej réžie v tvorbe Slávy Daubnerovej a Eduarda Kudláča. In konferencia Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : 14. 11. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov

[102] KNOPOVÁ, Elena. Divadlo z Pasáže - umelecké (hodnoty) a spoločenský (zisk). In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 23. 5. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[103] KNOPOVÁ, Elena. Súčasná slovenská a európska dráma. In Akademický Prešov, 45. ročník, sekcia Univerzita divadla. Prešov : 2. 5. 2011. Usporiadateľ : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity

[104] MAŤAŠÍK, Andrej. Zakladateľské osobnosti slovenského profesionálneho divadla. In Akademický Prešov, 45. ročník, sekcia Univerzita divadla. Prešov : 2. 5. 2011. Usporiadateľ : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity

[105] MAŤAŠÍK, Andrej. Hľadanie generačného dramatika (druhá polovica 70. rokov a pokusy o alternatívnu drámu). In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 14. 11. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[106] MISTRÍK, Miloš. Radošinské... naivné...divadlo...In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 2. 5. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[107] MISTRÍK, Miloš. Miloslav Blahynka a jeho javisko. In konferencia Slovenská hudba 20. storočia v spektre tvorivého prínosu osobností v rámci 47. ročníka festivalu Bratislavské hudobné slávnosti. Bratislava : 6. - 7. 12. 2011. Usporiadatelia : Filozofická fakulta Univerzity Komenského : Univerzitná knižnica : Slovenská muzikologická asociácia

[108] PALÚCH, Martin. Česko-slovenské prieniky v dokumentárnej tvorbe po roku 1989. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 19. 9. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[109] PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v živote Vavra Šrobára. In vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou Dr. Vavro Šrobár – politik, publicista a národno-osvetový pracovník. Martin : 23. – 24. 6. 2011. Usporiadateľ : Ústav politických vied SAV : Historický ústav SAV : Slovenská národná knižnica. Počet účastníkov: 40, z toho 10 zahraničných

[110] PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské divadlo v predele spoločnosti cez jeho generačné zoskupenia (od 80. rokov po dnešok). In Akademický Prešov, 45. ročník, sekcia Univerzita divadla. Prešov : 2. 5. 2011. Usporiadateľ : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity

[111] PODMAKOVÁ, Dagmar. Národnostné divadlá – súčasť kultúry Slovenska. In odborný seminár Aká je budúcnosť profesionálnych repertoárových divadiel a súborov národnostných menšín na Slovensku? Bratislava : 12. 12. 2011. Usporiadateľ : Úrad vlády SR

[112] PODMAKOVÁ, Dagmar. Cyklus divadelných festivalov 70. a 80. rokov ako výraz vôle mladých tvorcov o modernú tvár divadla. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 14. 11. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[113] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Film v divadle. Na príklade inscenácie Samuela Adamsona Všetko o mojej matke (Teatro Stabile Veneto). In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 24. 10. 2011. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

[114] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Osudy talianistiky na Slovensku po roku 1990. In Taliansky jazyk a kultúra v strednej Európe. Ružomberok : 8. - 10. 11. 2011. Usporiadateľ : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku

ii. Zoznam zamestnancov organizácie, ktorí boli členmi organizačných a/alebo programových výborov domácich konferencií

[1] MISTRÍK, Milos - člen vedeckej rady vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti. Smolenice : 12. – 13. 4. 2007

[2] MISTRÍK, Miloš - člen vedeckého, organizačného a programového výboru vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou Média, spoločnosť, mediálna fikcia. Smolenice : 31. 3. – 1. 4. 2008

[3] MISTRÍK, Miloš – člen programového výboru vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou Masmediálna komunikácia a realita. Smolenice : 29. – 30. 4. 2009

[4] MISTRÍK, Miloš – člen programového a organizačného výboru vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou Divadlom zbližujeme Európu. Bratislava : 21.10. 2009

[5] MAŤAŠÍK, Andrej – člen programového a organizačného výboru vedeckej konferencie Má (mať) divadlo zmysel? Banská Bystrica : 3. 12. 2010

[6] MISTRÍK, Miloš - člen organizačného a programového výboru vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou K problémom mediálnej komunikácie. Smolenice : 27. – 28. 4. 2010

[7] PODMAKOVÁ, Dagmar – predsedníčka programového a organizačného výboru vedeckej konferencie Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle (Od klasických východísk po aktualizačné výklady). Bratislava : 27. 10. 2010

[8] DUCÁROVÁ, Katarína – členka programového a organizačného výboru vedeckej konferencie Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle (Od klasických východísk po aktualizačné výklady). Bratislava : 27. 10. 2010

[9] MISTRÍK, Miloš – člen organizačného a programového výboru vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou Megatrendy a média: média a umenie. Smolenice : 22. – 23. 3. 2011

[10] PODMAKOVÁ, Dagmar – predsedníčka programového a organizačného výboru vedeckej konferencie Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : 12. 12. 2011

[11] DUCÁROVÁ, Katarína – členka programového a organizačného výboru vedeckej konferencie Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : 12. 12. 2011

iii. Zoznam zamestnancov organizácie, ktorí boli členmi významných domácich vedeckých orgánov (vedeckých rád, výborov, redakčných rád vedeckých časopisov a pod.)

[1] Členstvo v orgánoch SAV

Predsedníčka Snemu SAV – PODMAKOVÁ, Dagmar (2008 – apríl 2009, október 2010 – december 2011)

Predsedníčka III. komory SAV – PODMAKOVÁ, Dagmar (od apríla 2007 – funkčné obdobie do apríla 2013)

Vedecké kolégiá SAV

VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach

KNOPOVÁ, Elena (členka, tajomníčka): 2010 - 2011

MISTRÍK, Miloš (člen): 2007 - 2010

PODMAKOVÁ, Dagmar (členka): 2010 - 2011

Komisie SAV

Akreditačná komisia pre SAV – PODMAKOVÁ, Dagmar (členka): 2007 - 2009

Akreditačná komisia pre III. OV SAV – BLAHYNKA, Miloslav (člen): 2010 – 2011

Akreditačná komisia pre III. OV SAV – PODMAKOVÁ, Dagmar (členka): 2007 - 2009

Komisia SAV pre rovnosť príležitostí – KNOPOVÁ, Elena (členka, tajomníčka): 2010 - 2011

Komisia SAV pre ekonomické otázky – PODMAKOVÁ, Dagmar (členka): 2006 - 2011

Komisia SAV pre propagáciu a médiá – PODMAKOVÁ, Dagmar (členka): 2006 - 2011

Komisia SAV pre správu duševného vlastníctva – PODMAKOVÁ, Dagmar (členka): 2006 - 2009

Komisia SAV pre zveľadovanie verejných a spoločných priestorov SAV – PODMAKOVÁ, Dagmar (členka): 2006 - 2009

Kontrolná rada areálu SAV na Dúbravskej ceste – PODMAKOVÁ, Dagmar (členka): 2006 - 2010

Rada programu centier excelentnosti SAV – PODMAKOVÁ, Dagmar (členka): 2011

Komisia ad hoc pre problematiku vhodného ekonomického modelu SAV – PODMAKOVÁ, Dagmar (členka): 2009 – 2010

[2] Členstvo v orgánoch VEGA

Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu – DUDKOVÁ, Jana (členka): 2007 - 2011

Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu – PODMAKOVÁ, Dagmar (členka): 2007 - 2011

[3] Členstvo vo vedeckých radách VŠ a fakúlt

BLAHYNKA, Miloslav – Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

MAŤAŠÍK, Andrej – Fakulta dramatických umení Akadémie umení

MISTRÍK, Miloš – Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda

MISTRÍK, Miloš – Fakulta dramatických umení Akadémie umení

MISTRÍK, Miloš – Filmová a televízna fakulta VŠMU

MISTRÍK Miloš – Vedecká a umelecká rada rektora VŠMU

PALÚCH, Martin – člen Akademického senátu Fakulty dramatických umení Akadémie umení (od roku 2008)

[4] Členstvo v domácich vedeckých spoločnostiach

BLAHYNKA, Miloslav – podpredseda Slovenskej teatrologickej spoločnosti (STS)

BLAHYNKA, Miloslav – člen Vedeckej rady Hudobného múzea Slovenského národného múzea

BLAHYNKA, Miloslav – člen Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT)

ČAVOJSKÝ, Ladislav – člen Slovenskej teatrologickej spoločnosti (STS)

ČAVOJSKÝ, Ladislav – člen Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT)

ČAVOJSKÝ, Ladislav – člen Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL)

DUCÁROVÁ, Katarína – predsedníčka (od roku 2009) Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT – dovtedy členka)

DUCÁROVÁ, Katarína – členka Slovenského syndikátu novinárov

HLAVÁČOVÁ, Anna – členka Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL)

MAŤAŠÍK, Andrej – člen Slovenskej teatrologickej spoločnosti (STS)

MAŤAŠÍK, Andrej – člen Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT)

MAŤAŠÍK, Andrej – člen Únie slovenských novinárov

MAŤAŠÍK, Andrej – člen Spolku slovenských spisovateľov

MISTRÍK, Miloš – predseda Slovenskej teatrologickej spoločnosti (STS)

MISTRÍK, Miloš – člen Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT)

MISTRÍK, Miloš – člen Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL)

PANOVOVÁ, Oľga – členka Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT)

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka Slovenskej teatrologickej spoločnosti (STS)

PODMAKOVÁ, Dagmar – predsedníčka Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL)

PODMAKOVÁ, Dagmar – predsedníčka (v rokoch 2007 – 2008), podpredsedníčka (2009 – 2011) Združenia slovenských divadlených kritikov a teoretikov (ZSDKT)

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka Slovenského syndikátu novinárov

[5] Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

BLAHYNKA, Miloslav – člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo (2007 – 2011)

BLAHYNKA, Miloslav – člen redakčnej rady časopisu Tempo

ČAVOJSKÝ, Ladislav – člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo (2007 – 2011)

ČAVOJSKÝ, Ladislav – člen redakčnej rady Literárneho (dvoj)týždenníka

DUDKOVÁ, Jana – členka redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo (2007 – 2009)

DUDKOVÁ, Jana – členka redakčnej rady časopisu Kino-Ikon

MISTRÍK, Miloš – člen redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo (2007 – 2011)

PALÚCH, Martin – člen redakčnej rady časopisu Vlna

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka redakčnej rady internetového časopisu TEATRO

PODMAKOVÁ, Dagmar – predsedníčka redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo (2010 - 2011)

iv. Zoznam domácich ocenení a vyznamenaní

Rok 2007

[1] BLAHYNKA, Miloslav – Prémia Literárneho fondu *Oceňovateľ:* Literárny fond. *Opis:* Za knihu Janáčkove opery na Slovensku.

[2] BLAHYNKA, Miloslav – Prémia Hudobného fondu. *Oceňovateľ:* Hudobný fond. *Opis:* Za knihu Eseje o opere.

[3] BLAHYNKA, Miloslav – Prémia Rady Hudobného fondu. *Oceňovateľ:* Hudobný fond. *Opis:* Za kritickú a publicistickú činnosť.

[4] ČAVOJSKÝ, Ladislav – Vyznamenanie SAV: Osobnosti slovenskej vedy. *Oceňovateľ:* SAV. *Opis:* Vyznamenanie udelené 24. 5. 2007.

[5] MISTRÍK, Miloš – Prémia Literárneho fondu. *Oceňovateľ:* Literárny fond. *Opis:* Za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2006 v kategórii spoločenských vied za dielo Jacques Copeau a jeho Starý holubník (jediné ocenenie za divadlo).

Rok 2008

[6] BLAHYNKA, Miloslav – Prémia Rady Hudobného fondu. *Oceňovateľ:* Hudobný fond. *Opis:* Za hudobnovedné dielo Kapitoly z estetiky muzikálu.

[7] BLAHYNKA, Miloslav – Prémia Rady Hudobného fondu. *Oceňovateľ:* Hudobný fond. *Opis:* Za kritickú a publicistickú činnosť za rok 2008.

[8] MAŤAŠÍK, Andrej – Pamätná medaila k 10. výročiu vzniku Akadémie umení. *Oceňovateľ:* Akadémia umení v Banskej Bystrici

[9] MISTRÍK, Miloš – Ocenenie Litterae Memoriales pri príležitosti 10. výročia vzniku Akadémie umení. *Oceňovateľ:* Akadémia umení v Banskej Bystrici.

Rok 2009

[10] DUDKOVÁ, Jana - Tvorivá prémia za audiovizuálnu teóriu a kritiku. *Oceňovateľ:* Slovenský filmový zväz, Únia slovenských televíznych tvorcov a Literárny fond. *Opis:* Za sprístupnenie nových súvislostí balkánskych kinematografií v knihe Balkán alebo metafora.

[11] PALÚCH, Martin – Cena za Najlepší dokumentárny film na 13. študentskom filmovom festivale Áčko. *Oceňovateľ:* Filmová a televízna fakulta VŠMU. *Opis:* Za film Recyklátor (réžia: Erik Praus, námet: Martin Palúch).

[12] PALÚCH, Martin – Cena za umelecký prínos na 13. študentskom filmovom festivale Áčko. *Oceňovateľ:* Filmová a televízna fakulta VŠMU. *Opis:* Za film Recyklátor (réžia: Erik Praus, námet: Martin Palúch).

[13] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar – Cena za dramatizáciu románu Umberta Eca Baudolino na Festivale rozhlasovej tvorby 2009 (spoludramatizátor Viliam Klimáček) udelená ako súčasť Hlavnej ceny v kategórii Adaptácia, dramatizácia a prekladová hra za rozhlasovú adaptáciu románu Umberta Eca Baudolino (ocenení menovite aj ďalší tvorcovia). *Oceňovateľ:* Slovenský rozhlas. *Opis:* Za dramatizáciu (so spoludramatizátorom Viliamom Klimáčkom) románu Baudolino.

[14] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar – Cena za preklad románu Umberta Eca Baudolino na Festivale rozhlasovej tvorby 2009 udelená ako súčasť Hlavnej ceny v kategórii Adaptácia, dramatizácia a prekladová hra za rozhlasovú adaptáciu románu Umberta Eca Baudolino (ocenení menovite aj ďalší tvorcovia). *Oceňovateľ:* Slovenský rozhlas. *Opis:* Za preklad románu Baudolino.

[15] PODMAKOVÁ, Dagmar – Čestná plaketa SAV Ľudovíta Štúra za zásluhy v spoločenských vedách (rozhodnutím P SAV z 1. 4. 2008). *Oceňovateľ:* SAV

Rok 2010

[16] BLAHYNKA, Miloslav – Cena Jozefa Kresáka. *Oceňovateľ:* Hudobný fond. *Opis:* Za dlhoročný prínos k teórii, estetike a histórii hudobného divadla.

[17] KNOPOVÁ, Elena – jedna z trinástich mladých vedcov SAV do 33 rokov, ktorí boli 7. 7. 2010 na prijatí u prezident SR I. Gašparovič ocenení za výsledky svojej vedeckej práce v predchádzajúcich dvoch rokoch. Ocenení si z rúk prezidenta prevzali sklenené sošky - symboly múdrosti.

[18] PODMAKOVÁ, Dagmar – Výročná cena Literárneho fondu v oblasti teatrológie. *Oceňovateľ:* Literárny fond. *Opis:* Za knižnú publikáciu Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo.

[19] ČAVOJSKÝ, Ladislav – Rad Ľudovíta Štúra II. triedy za mimoriadne zásluhy o rozvoj v oblasti vedy, osobitne jazykovedy a lingvistickej tvorby. *Oceňovateľ*: prezident SR.

Rok 2011

[20] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Cenu za celoživotné dielo v oblasti divadla a rozhlasu. *Oceňovateľ:* Literárny fond.

v. Ďalšie doplňujúce informácie a/alebo poznámky dokumentujúce národné a medzinárodné postavenie organizácie

Rozvíjajúca sa spolupráca s vedeckými organizáciami v rámci SAV: Ústav svetovej literatúry SAV (spoločná publikácia Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy, spolupráca pri prechode interných doktorandov); Ústav etnológie SAV (projekt VEGA, participácia na knižnom výstupe); Historický ústav SAV (dvaja pracovníci ústavu publikovali v troch knižných monografiách HÚ SAV).
Najvýznamnejšia spolupráca v rámci šiestich ústavov (Ústav dejín umenia SAV, Slavistický ústav J. Stanislava SAV, Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV) – spracovanie a riešenie projektu ŠF EÚ.

4. Štruktúra výskumných projektov, grantov a ďalších zdrojov financovania

- **Medzinárodné projekty a zdroje ich financovania**

i. Zoznam významných projektov v rámci európskeho výskumného priestoru – 6. a 7. rámcový program Európskej únie, European Science Foundation, NATO, COST, INTAS, CERN a pod. (tu aj v ďalších projektoch, prosím, uveďte: typ, názov, číslo, trvanie, financovanie a zodpovedného riešiteľa projektu za organizáciu a jej/jeho postavenie v projekte, napr. koordinátor, hlavný riešiteľ, riešiteľ)

ÚDFV SAV takýto typ projektu neriešil.

ii. Zoznam ostatných medzinárodných projektov vrátane ich financovania

ÚDFV SAV takéto medzinárodné projekty neriešil.

iii. Zoznam ostatných významných projektov a programov spolupráce bez priameho financovania

Slovenská literatúra a umenie 20. storočia / Literatura i iskusstvo Slovakii XX veka / Slovak Literature and Art of the 20th century

Bilaterárny projekt – program MAD

Vedúci projektu za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Spoluriešitelia: Gosudarstvennyj institut iskusstvoznanija MK RF (Georgij Kovalenko, Moskva)

Doba riešenia: pôvodná 01/2007 – 12/2009, po je uplynutí sa dohoda o spolupráci predĺžila na ďalšie tri roky do 31. 12. 2011

Finančné zabezpečenie: Každá strana financuje projekt osobitne, z bežných prostriedkov organizácie účelovo nevyčlenených.

Výsledkom spolupráce má byť zborník Slovenská literatúra a umenie 20. storočia / Literatura i iskusstvo Slovakii XX veka / Slovak Literature and Art of the 20th century vydaný v ruskom jazyku. Jeho vydanie financuje ruská strana. ÚDFV SAV, ako píšeme už vyššie, odovzdal ruskej strane rukopisy príspevkov z oblasti divadla, filmu, výtvarného umenia (maliarstvo, úžitkové umenie, fotografia) a hudby.

- **Domáce projekty a ich financovanie**

i. Zoznam projektov podporených Agentúrou pre podporu výskumu a vývoja (APVV), Štátne programy výskumu a vývoja, Agentúrou pre štrukturálne fondy EU (ASFEU) a ich financovanie

[1] Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia)

Projekt Štrukturálnych fondov EÚ Výskum a vývoj

Nositeľ projektu: Ústav dejín umenia SAV

Zodpovedný riešiteľ: doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Za partnera ÚDFV SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 12. 2010 – 30. 11. 2013

ITMS kód projektu: 26240120035

Financovanie:

v roku 2010 (začiatok riešenia 1. 12. 2010) – 0,00 €

v roku 2011 – 4097,00 € (výraznejšie čerpanie sa očakáva v roku 2012 po schválení verejných obstarávaní na infraštruktúru)

[2] Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla

Projekt APVV

Vedúci projektu: PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Doba riešenia projektu: 1. 5. 2011 – 31. 10. 2014

Číslo projektu: APVV-0619-10

Financovanie:

v roku 2011 – 39858 €

[3] Naratívna každodennosť v kontexte historických zlomov v Česku /a/ Slovensku po roku 1948, 1968, 1989, 1993 z pohľadu dynamiky vývoja hodnôt

Projekt VEGA

Nositeľ projektu: Ústav etnológie SAV

Vedúci projektu: PhDr. Zuzana Profantová, CSc.

Riešiteľ za KDF SAV: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. [Bez určenia riešiteľskej kapacity.]

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2009

Číslo projektu:2/6059/09

Financovanie:

v roku 2007 – 0,00 €

v roku 2008 – 0,00 €

v roku 2009 – 0,00 €

[4] Vzťah mimezis a fikcie v dramatickom umení

Projekt VEGA

Vedúci projektu: doc. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: 2/6065/27

Financovanie:

V roku 2007 – 101 000 Sk / 3352,59 EUR

V roku 2008 – 139 000 Sk / 4613,95 EUR

[5] Premeny poetiky slovenského divadla na prelome 20. a 21. storočia

Projekt VEGA

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: 2/6013/27

V roku 2007 – 113 000 Sk / 3750,91 EUR

V roku 2008 – 160 000 Sk / 5311,03 EUR

[6] Kolektívne a pomyselné identity v slovenskom filme po roku 1989

Projekt VEGA

Vedúci projektu: Mgr. Jana Dudková, PhD.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: 2/6111/27

V roku 2007 – 27 000 Sk / 896,24 EUR

V roku 2008 – 32 000 Sk / 1062,21 EUR

[7] Formy „prekladu“ medzi západnou a stredovýchodnou Európou: teórie, pohyb autorov a textov, história kultúry a publikovanie

Projekt VEGA

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2006 – 31. 12. 2008

Číslo projektu: 2/6075/27

V roku 2007 – 10 000 Sk / 331,94 EUR

V roku 2008 – 49 000 Sk / 1626,50 EUR

[8] Dvadsať rokov Divadla PIKI

Projekt VEGA

Vedúci projektu: PhDr. Oľga Panovová, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2009 – 31. 12. 2009

Číslo projektu: 2/0197/09

Financovanie:

v roku 2009 – 500,00 EUR

[Projekt predčasne ukončený z dôvodu ukončenia pracovného pomeru v ÚDFV SAV.]

[9] Teória modernej drámy

Projekt VEGA

Vedúci projektu: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2009 – 31. 12. 2011

Číslo projektu: 2/0218/09

Financovanie:

v roku 2009 – 3175,00 EUR

v roku 2010 – 4340,00 EUR

v roku 2011 – 4952,00 EUR

[10] Fenomén generačnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia

Projekt VEGA

Vedúci projektu: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2009 – 31. 12. 2012

Číslo projektu: 2/0164/09

Financovanie:

v roku 2009 – 3096,00 EUR

v roku 2010 – 3583,00 EUR

v roku 2011 – 3799,00 EUR

[11] Subjektívne dejiny v českom a slovenskom dokumentárnom filme

Projekt VEGA

Vedúci projektu: Mgr. Martin Palúch, PhD.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2009 – 31. 12. 2011

Číslo projektu: 2/0190/09

Financovanie:

v roku 2009 – 1905,00 EUR

v roku 2010 – 2757,00 EUR

v roku 2011 – 2988,00 EUR

[12] Migrácia inonárodných kultúr (talianskej a nemeckej) do stredoeurópskeho kultúrneho spoločenstva: Dario Fo, Antonio Tabucchi, Alessandro Baricco

Projekt VEGA

Vedúci projektu: doc. PhDr. Dagmar Sabolová-Princic, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2009 – 31. 12. 2011

Číslo projektu: 2/0120/09

Financovanie:

v roku 2009 – 407,00 EUR

v roku 2010 – 583,00 EUR

v roku 2011 – 630,00 EUR

[13] Divadlo Nó – japonský stredovek alebo avantgarda?

Projekt VEGA

Vedúci projektu: PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Doba riešenia projektu: 1. 1. 2011 – 31. 12. 2012

Číslo projektu: 2/0171/11

Financovanie:

v roku 2011 – 1930,00 EUR

ii. Počet projektov podporených Vedeckou grantovou agentúrou MŠ SR a SAV (VEGA) v jednotlivých rokoch a ich financovanie

VEGA	2007	2008	2009	2010	2011
Počet	4	4	5	4	5
Pridelené financie (EUR)	8 332 €	12 614 €	4 683 €	11 263 €	14 299 €

- **Súhrn finančných prostriedkov získaných mimo inštitucionálnych prostriedkov SAV**

Externé zdroje	2007	2008	2009	2010	2011	Spolu	Priemer
Externé zdroje (mil. EUR)	0,008	0,013	0,009	0,011	0,058	0,099	0,020
Externé zdroje prevedené spolupracujúcim vedeckým organizáciám (mil. EUR)	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000	0,000
Pomer externých zdrojov a mzdových prostriedkov z inštitucionálnych zdrojov SAV	0,090	0,129	0,083	0,092	0,520	-	0,183
Celková suma výdavkov z externých zdrojov a z inštitucionálnych zdrojov SAV (mil. EUR)	0,159	0,191	0,181	0,178	0,213	0,922	0,184

iii. Ďalšie doplňujúce informácie a/alebo poznámky k výskumným projektom a zdrojom financovania

Pracovníci ÚDFV SAV sa usilujú získať ďalšie finančné prostriedky na doplnenie finančných zdrojov na medzinárodné a domáce konferencie, ale predovšetkým na dofinancovanie tlačených výstupov z týchto podujatí. Tieto prostriedky získavajú prostredníctvom spolupráce s profesijnými vedeckými záujmovými organizáciami (Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov, Slovenská teatrologická spoločnosť).

Ich výška sa do tabuľky Súhrn finančných zdrojov získaných mimo inštitucionálnych prostriedkov SAV nepremieta, čo môže spôsobiť skresľujúci pohľad na schopnosť pracoviska získať ďalšie zdroje.

Ako príklad uvádzame príjmy z grantových projektov z MK SR získané prostredníctvom Združenia slovenských divadelných kritikov a teoretikov, použitých len na spoločné projekty s ÚDFV SAV:

2007: 80.000 Sk / 2655,51 EUR

2008: 1 659, 70 EUR

2009: ZSDKT nepodávalo žiadosť

2010: 23 300 EUR

2011: 3 000 EUR

5. Doktorandské štúdium a ďalšia pedagogická činnosť

i. Zoznam akreditovaných programov doktorandského štúdia (podľa predchádzajúceho aj podľa súčasného platného zákona o vysokých školách)

[1] Dejiny a teória divadelného umenia (číslo ŠO – 2.1.19)

Doktorandský študijný program uskutočňovaný na Katedre divadelnej vedy Divadelnej fakulty VŠMU. Kabinet divadla a filmu SAV získal akreditáciu v roku 2006.

Ukončenie doktorandského štúdia v KDF SAV ako externej vzdelávacej inštitúcie v tomto študijnom odbore bolo k 31. 7. 2009 z dôvodu, že v súlade s § 84 ods. 6. zákona č.131/2002 Z. z. MŠ SR na základe výsledkov komplexnej akreditácie odňalo VŠMU právo uskutočňovať študijný program Dejiny a teória divadelného umenia v 3. stupni štúdia v odbore 2.1.19. - Dejiny a teória divadelného umenia. Na základe uvedeného KDF SAV tiež ukončilo činnosť ako školiace pracovisko pre uvedený študijný program.

Vzhľadom na vzniknutú situáciu sa ÚDFV SAV dohodol s garantom študijného programu 2.1.6 – estetika na FF UKF v Nitre o spolupráci; v roku 2010 ústav vypracoval akreditačný spis so žiadosťou o získanie práva podieľať sa na 3. stupni VŠ v tomto odbore a toto právo ústav získal.

[2] Estetika (číslo ŠO - 2.1.6)

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV ako nevysokoškolská inštitúcia sa od školského roku 2011/2012. podieľa na 3. stupni štúdia (PhD.) v internej a externej forme s Filozofickou fakultou UKF v Nitre.

ii. Súhrnná tabuľka doktorandského štúdia (počet interných/externých študentov PhD štúdia; počet študentov, ktorí ukončili štúdium úspešnou obhajobou dizertačnej práce; počet študentov, ktorí ukončili štúdium inak ako obhajobou dizertačnej práce)

Doktorandské štúdium	31.12.2007			31.12.2008			31.12.2009			31.12.2010			31.12.2011		
počet potenciálnych PhD školiteľov	9			6			5			4			3		
Doktorandi	Počet	Úspešnou obhajobou	Neukončené obhajobou	Počet	Úspešnou obhajobou	Neukončené obhajobou	Počet	Úspešnou obhajobou	Neukončené obhajobou	Počet	Úspešnou obhajobou	Neukončené obhajobou	Počet	Úspešnou obhajobou	Neukončené obhajobou
interní	5	0	0	7	0	0	0	0	7	0	0	0	2	0	0
externí	9	0	0	8	0	0	0	4	4	0	0	0	0	0	0
školení pracovníkmi organizácie na iných externých inštitúciách	0	0	0	0	0	0	16	1	0	13	2	0	6	2	0

ÚDFV SAV nesledoval, koľko doktorandov školených pracovníkmi organizácie v iných inštitúciách skončilo úspešne alebo neukončilo štúdium obhajobou. Výročné správy vyžadujú údaje len o počte školiteľov a počte doktorandov. Vedeckí pracovníci ústavu, ktorí pôsobia na VŠ, sú aj školiteľmi doktorandov na VŠ.

Máme údaje iba o tých interných doktorandoch, ktorí prešli z ÚDFV SAV na iné školiace pracoviská (ústavy SAV, vysoké školy). Z nich:

– Mgr. Barbora Palíková-Zamišková: v ÚDFV SAV do 31. 7. 2009 – obhájila v septembri 2009 v študijnom programe 2.2.4 Divadelné umenie (ArtD.) na DF VŠMU

– Mgr. Tomáš Roháč: v ÚDFV SAV do 31. 7. 2009 – obhájil v roku 2010 v študijnom programe 2.2.4 Divadelné umenie (ArtD.) na DF VŠMU

– PhDr. Andrea Urbanová: v ÚDFV SAV do 31. 7. 2009 - obhájila v roku 2010 v študijnom programe 2.1.23 Teória literatúry a dejiny konrétnych národných literatúr v Ústav svetovej literatúry SAV v spolupráci s FF Univerzity Komenského

– Mgr. Alexandra Sarvašová: v ÚDFV SAV do 31. 7. 2009 - obhájila v roku 2011 v študijnom programe 2.2.4 Divadelné umenie (ArtD.) na DF VŠMU

– Mgr. Katarína Mišíková: v ÚDFV SAV do 31. 7. 2009 - obhájila v roku 2011 v študijnom programe 2.2.4 Divadelné umenie (ArtD.) na DF VŠMU

iii. Postdoktorandské miesta podporované

a) z externých zdrojov (uveďte z akých)

Nemáme.

b) z interných zdrojov – z Podporného fondu Štefana Schwarza na vytváranie postdoktorandských miest v SAV

1 pracovník DUDKOVÁ, Jana – 50% tarifného platu T-11 (od 1. 1. 2006 do 31. 12. 2009)

1 pracovník KNOPOVÁ, Elena – 50% tarifného platu T-11 (od 1. 1. 2010 do 31. 12. 2013)

iv. Súhrnná tabuľka pedagogickej činnosti v rámci vysokoškolského štúdia za jednotlivé roky

Pedagogická činnosť	2007	2008	2009	2010	2011
Prednášky (hodiny/rok)	1192	1318	1272	1136	1232
Semináre (hodiny/rok)	120	244	476	744	590
Vedené diplomové práce (spolu)	23	26	39	35	47
Počet členov v komisiách pre obhajobu PhD prác (spolu)	3	3	2	4	5
Počet členov v komisiách pre obhajobu DrSc prác (spolu)	0	0	1	0	1
Počet členov vo vedeckých radách vysokých škôl/fakúlt (spolu)	6	6	7	6	6
Počet členov v habilitačných/inauguračných komisiách (spolu)	1	3	2	2	1

v. Zoznam publikovaných vysokoškolských učebníc

[1] MISTRÍK, Miloš - PLENCNER, Alexander - PETRANOVÁ, Dana - LALUHOVÁ, Juliana. *Koncepcia výučby predmetu Mediálna výchova na stredných školách. Učebné texty*. Trnava : UCM, 2008. 132 s. ISBN 978-80-8105-076-3

[2] MISTRÍK, Miloš - PLENCNER, Alexander - PETRANOVÁ, Dana - LALUHOVÁ, Juliana. *Koncepcia výučby predmetu Mediálna výchova na stredných školách. Metodika*. Trnava : UCM, 2008. 72 s. ISBN 978-80-8105-077-0

[3] MAŤAŠÍK, Andrej - SLÁDEČEK, Ján. *Multimediálna učebnica dejín slovenského divadla* [elektronický zdroj]. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2009. 1 DVD

vi. Zoznam publikovaných vysokoškolských skrípt

Pracovníci ÚDFV SAV sa na vydaní vysokoškolských skrípt nepodieľali.

vii. Zoznam spoločných pracovísk/laboratórií s vysokými školami

Spoločné pracoviská ÚDFV SAV nevytvoril so žiadnou vysokou školou, ale ústav úzko spolupracuje s viacerými vysokými školami (VŠMU, UKF v Nitre, UCM v Trnave, AU v Banskej Bystrici). Spolupráca s nimi prebieha účasťou pracovníkov ÚDFV SAV na pedagogickom procese, činnosťou vo vedeckých radách vysokých škôl, na doktorandskom štúdiu, členstve v spoločných odborových komisiách, spolupodieľanií sa na konferenciách.

ÚDFV SAV spolupracoval s Fakultou masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave a s Fakultou dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici – na príprave viacerých medzinárodných vedeckých konferencií (roky 2007, 2008, 2009).

Ústav spolupracoval aj s ďalšími vysokými školami, napríklad s Filozofickou fakultou Katolíckej univerzity v Ružomberku na príprave monografie pre mesto Ružomberok, kam Ladislav Čavojský napísal štúdiu Divadlo v Ružomberku.

Spolupráca s Ústavom dejín Trnavskej univerzity na príprave monografie Dejiny Trnavy. Ladislav Čavojský prispel štúdiou Hudobný a divadelný život v Trnave.

viii. Ďalšie doplňujúce informácie a/alebo poznámky k doktorandskému štúdiu a pedagogickej činnosti

Pozitívne hodnotíme, že do 31. 7. 2009 ukončili doktorandské štúdium v externej forme o rok skôr 4 doktorandi, aby ziskali titul PhD. a nie ArtD.

Súhrnná tabuľka doktorandského štúdia vykazuje vysoké číslo neukončených doktorandov.

Vysvetlenie: Vzhľadom na zánik práva školiť doktorandov v študijnom odbore 2.1.19 (pozri vyššie) uprostred roka 2009, prešli neskončení doktorandi na iné pracoviská aj so

svojimi školiteľmi z ÚDFV SAV, ktorí ich tam školili bezplatne bez nároku na odmenu. Na týchto pracoviskách úspešne ukončili štúdium s obhajobou (pozri vyššie).

Je potrebné pripomenúť, že ÚDFV SAV po ukončení práva školiť v študijnom programe 2.1.19 (Dejiny a teória divadelného umenia) dokázal zmobilizovať sily a podať žiadosť v príbuznom odbore – estetika, s garantom z vlastných personálnych zdrojov (prof. PhDr. M. Mistrík, DrSc.), a to z malého kolektívu vedeckých pracovníkov.

Rovnako po úmrtí spolugaranta v roku 2011, ústav okamžite požiadal Akreditačnú komisiu pri MŠVVaŠ SR o súhlas so zmenou spolugaranta, čo v zápätí AK odsúhlasila.

6. Výstupy do spoločenskej praxe (aplikácie výsledkov a expertízna činnosť)

i. Zoznam najvýznamnejších výsledkov aplikovaného výskumu

Pracovníci ÚDFV SAV sa zúčastňujú na množstve aktivít aplikačného typu (hodnotenie tvorby v divadlách, na domácich a zahraničných festivaloch a iné). Z nich vyberáme:

[1] BLAHYNKA, Miloslav. *Kapitoly z estetiky muzikálu*. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť : Kabinet divadla a filmu SAV : Vysoká škola muzických umení, 2007. 142 s. ISBN 978-80-968514-5-4

[2] DUCÁROVÁ, Katarína. *NetHovory o divadle.* Bratislava : Združenie divadelných kritikov a teoretikov, 2007. 359 s. ISBN 978-80-969266-2-6

[3] KNOPOVÁ, Elena. Autorská skratka (elk). Adaptácia divadelná, televízna, rozhlasová; Aranžmán; Artefakt; Bulletin; Commedia dell´arte; Deklamácia; Dialóg; Dramaturgia; Herectvo; Ingric; Monológ; Predstavenie; Premiéra/Derniéra; Zložky divadla : heslá. In Kolektív autorov. *Stručný slovník masmediálnej a marketingovej komunikácie.* Trnava : FMK UCM, 2006, s. 8, 11, 14-15, 16- 17, 23, 24- 25, 27, 47, 51, 84- 85, 95-96, 131-132 [vyšlo v roku 2007]

[4] MAŤAŠÍK, Andrej. Hanuszkiewicz, Adam. In *Encyclopaedia Beliana* : slovenská všeobecná encyklopédia. 5. zväzok.Galb - Hir. Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2007, s. 497. ISBN 978-80-224-0982-7

[5] MAŤAŠÍK, Andrej. Holoubek, Gustav. In *Encyclopaedia Beliana* : slovenská všeobecná encyklopédia. 6. zväzok.His - Im. Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2010, s. 125. ISBN 978-80-970350-0-6

[6] PODMAKOVÁ, Dagmar. Hivešová-Šilanová, Daniela; Hlaváček, Oldo; Horňák, Martin : heslá. In *Encyclopaedia Beliana* : slovenská všeobecná encyklopédia. 6. zväzok.His - Im. Bratislava : Veda, 2010, s. 24, 30, 170. ISBN 978-80-970350-0-6

ii. Zoznam najvýznamnejších expertíz pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR, medzinárodné a zahraničné organizácie a inštitúcie a iné organizácie

[1] MISTRÍK, Miloš – expertíza k súčasnému stavu kultúry na Slovensku pre medzinárodnú Výberovú komisiu pre výber Európskeho hlavného mesta kultúry 2013 (rok 2007).

[2] PODMAKOVÁ, Dagmar – pripravila pre generálneho riaditeľa Českého rozhlasu analýzu stavu súčasnej českej rozhlasovej hry (február 2007).

[3] BLAHYNKA, Miloslav – vypracovanie Laudácia na operného speváka Sergeje Kopčáka pri príležitosti udelenia Ceny predsedu NR SR za prínos v oblasti kultúry a humanitného vzdelávania (rok 2008).

[4] MAŤAŠÍK, Andrej – vypracovnie posudku na hru Karola Horáka Buridanov osol pre Divadlo A. Duchnoviča a Prešovský samosprávny kraj (zriaďovateľ divadla) pre účely zaradenia do dramaturgického plánu divadla z pohľadu vzťahu slovenského divadla a regionálneho divadelného zázemia (rok 2009).

[5] PODMAKOVÁ, Dagmar - zapojenie sa do výzvy kancelárie predsedu vlády SR R. Chmela – konferencia /diskusia na tému budúcnosť profesionálnych repertoárových divadiel a súborov národnostných menšín na Slovensku. Konferenciu usporiadal Úrad vlády SR. (rok 2011).

[2] Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka rady pre podporu ľudského potenciálu v oblasit výskumu, vývoja a popularizácie vedy programu APVV (2007 – 2010) – posudky na podané projekty

[3] Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR a pod.

BLAHYNKA, Miloslav – člen grantovej komisie KEGA (Rozvoj kultúry a umenia) na MŠ SR (2007 – 2010) – expertízy na projekty

BLAHYNKA, Miloslav – člen Odborovej komisie grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.5. Literatúra a knižná kultúra, sekcia 4.5.5. Vydávanie umeleckých a kultúrnych časopisov (2007 – 2010)

BLAHYNKA, Miloslav – člen výboru Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu (2008 – 20011)

KNOPOVÁ, Elena – členka Odborovej komisie grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.1. Divadlo a tanec (2011)

MAŤAŠÍK, Andrej – člen Odborovej komisie grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.1. Divadlo a tanec (2007 - 2010)

MAŤAŠÍK, Andrej – člen Odborovej komisie grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.4. Medziodborové profesionálne kultúrne aktivity (2009 - 2011)

MAŤAŠÍK, Andrej – člen Komisie ministra kultúry SR pre prípravu zákona o financovaní kultúry (2009 - 2010)

MISTRÍK, Miloš – člen (2007 - 2008), predseda (2009 - 2011) Rady pre vysielanie a retransmisiu

MISTRÍK, Miloš – člen medzinárodnej výberovej komisie pre výber Európskeho hlavného mesta kultúry 2013 (2007)

MISTRÍK, Miloš – člen Odborovej komisie grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.5. Literatúra a knižná kultúra, sekcia 4.5.4 Tvorba a vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry (2007 - 2011)

MISTRÍK, Miloš – člen komisie pre AudioVíziu 2007 MK SR

PALÚCH, Martin – člen komisie Audiovizuálneho fondu pre program 2: 2.2. Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel (2011)

PALÚCH Martin - člen komisie Audiovizuálneho fondu pre program 2: 2.1. Distribúcia audiovizuálnych diel (2011)

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka Výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu (2008 - 2011)

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka poroty 12. ročníka Krištáľové krídlo v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka poroty 15. ročníka Krištáľové krídlo v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie

PODMAKOVÁ, Dagmar – členka Výberovej komise pre výberové konanie na funkciu generálneho riaditeľa SND (2009 - 2010)

iii. Zoznam patentov udelených v zahraničí, vrátane príjmov z patentov

ÚDFV SAV nemá patenty, t. j. ani príjmy z nich.

iv. Zoznam patentov udelených na Slovensku, vrátane príjmov

ÚDFV SAV nemá patenty, t. j. ani príjmy z nich.

v. Zoznam licencií predaných v zahraničí, vrátane príjmov

ÚDFV SAV nemá licencie, t. j. ani príjmy z nich.

vi. Zoznam licencií predaných na Slovensku, vrátane príjmov

ÚDFV SAV nemá licencie, t. j. ani príjmy z nich.

vii. Zoznam zmlúv s hospodárskymi partnermi, vrátane príjmov

ÚDFV SAV nemá hospodárskych partnerov.

viii. Zoznam spoločných výskumných projektov s hospodárskymi partnermi, vrátane príjmov

ÚDFV SAV nemá spoločné výskumné projekty s hospodárskymi partnermi. Dohody o spolupráci, napríklad s martinským Slovenským komorným divadlom alebo Mestským divadlom v Žiline neprodukujú príjmy.

ix. Výstupy do spoločenskej praxe

Výstupy do spoločenskej praxe	2007	2008	2009	2010	2011	Spolu
Expertízy pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR, medzinárodné a zahraničné organizácie a inštitúcie a iné organizácie	4	13	17	5	3	42

x. Ďalšie doplňujúce informácie a/alebo poznámky k aplikačnej činnosti

Zamestnanci a doktorandi ÚDFV SAV majú možnosť uplatniť výsledky výskumu najmä v týchto oblastiach:

- pedagogickej: teoretickej (predmetov teórie a dejín); praktickej umeleckej sfére (napr. dramaturgia);
- v priamej reflexii umeleckej tvorby divadiel na divadelných prehliadkach, resp. pri hodnotení tvorby (najmä Slovenského komorného divadla Martin, Mestského divadla Žilina, Štátneho divadla Košice, ale aj na zahraničných festivaloch – Česko, Rusko), ako aj na vrcholných filmových podujatiach (Bratislava, Trenčianske Teplice, Uherské Hradiště, Zlín).
- možnosť využitia poznatkov v rôznych hodnotiacich komisiách a súťažných porotách (Ministerstvo kultúry SR, Literárny fond, APVV, KEGA, VEGA a iné).

7. Popularizácia výstupov

i. Zoznam najvýznamnejších výsledkov popularizačnej činnosti

Články v tlačených/internetových médiách popularizujúce výsledky vedeckého výskumu, najmä výsledky organizácie - výber

[1] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Niet čo robiť, keď ti padla? Príď sa baviť do divadla! [Divadelná prehliadka v Prešove]. In Literárny /dvoj/týždenník, 2007, roč. 20, č. 13-14, s. 3. ISSN 0862-5999

[2] DUDKOVÁ, Jana. Ženský film a bázeň vojny. In Pravda / Kumšt, 7. 4. 2007, s. 2. ISSN 1335-4051

[3] KNOPOVÁ, Elena. Dotyky a spojenia, pokus priniesť to najlepšie z divadla, čo doma máme. In Kød – konkrétne o divadle, 2007, roč. 1, č. 5, s. 24-26. ISSN 1337-1800

[4] KNOPOVÁ, Elena. Piatok Divadla na Peróne. In Vlna, 2006, roč. 9, č. 29, s. 125-127. [vyšlo v roku 2007]. ISSN 1335-969X

[5] MAŤAŠÍK, Andrej. Súvislosti mediálnych pohybov. In Slovenský rozhľad, 2007, roč. 7, č. 17, 12. 9. 2007, s. 11. ISSN 1335-7743

[6] MAŤAŠÍK, Andrej. Právo na informácie. In Slovenský rozhľad, 2007, roč. 7, č. 16, 24. 8. 2007, s. 2. ISSN 1335-7743

[7] MAŤAŠÍK, Andrej. Čachtické vyhlásenie. In Slovenský rozhľad, 2007, roč. 7, č. 16, 24. 8. 2007, s. 1,7. ISSN 1335-7743

[8] MAŤAŠÍK, Andrej. Rozlúčka s Novotného zákonom. In Slovenský rozhľad, 2007, roč. 7, č. 14-15, 26. 7. 2007, s. 2. ISSN 1335-7743

[9] MAŤAŠÍK, Andrej. Centrá moci a kapitálu. In Slovenský rozhľad, 2007, roč. 7, č. 14-15, 26. 7. 2007, s. 6. ISSN 1335-7743

[10] MAŤAŠÍK, Andrej. Poker s pyramídou. In Slovenský rozhľad, 2007, roč. 7, č. 5. 3. 2007, s. 2. ISSN 1335-7743

[11] MISTRÍK, Miloš. Denis Diderot a prípad Boučková. In Slovo, 2007, roč. 9, č. 22, s. 5. ISSN 1336-2984

[12] MISTRÍK, Miloš. Joseph Danan a jeho hra s duchmi. In Javisko, 2007, roč. 39, č. 3, s. 30. ISSN 0323-2883

[13] PODMAKOVÁ, Dagmar. Herecký koncert Roberta Rotha. In Slovo, 2007, roč. 9, č. 41, s. 13. ISSN 1336-2984

[14] PALÚCH, Martin. Plus/mínus mesiaca. In Film.sk., 2007, roč. 8, č. 3, str. 3. ISSN 1335-8286

[15] PALÚCH, Martin. Dramaturg filmovej sekcie Medzinárodného festivalu poézie Ars Poetica 2007 (26. - 30. 9. 2007) vo FK Nostalgia a A4. Spoluator textovej časti festivalového katalógu

[16] PALÚCH, Martin. Spoluautor textovej časti festivalového katalógu 14. ročníka filmovej prehliadky Febiofest 2007, Bratislava : 26. 3. - 1. 4. 2007

[17] PALÚCH, Martin. Túžil po voľnosti a miloval pravdu. In časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. č. 4, 2007, s. 9-11

[18] PALÚCH, Martin. Večné návraty k zbojníckej téme. In časopis DVD edície Slovenský film 70. rokov. č. 5, 2007, str. 9-11

[19] PALÚCH, Martin. Projekcie spojené s návštevou tvorcov. In Programová príloha denníka SME pri príležitosti 14. medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest 2007 : ASFK, SFÚ, Petit Press a. s. Bratislava 2007, s. 1

[20] PALÚCH, Martin. Chytilovej osobitý pohľad na realitu. In Programová príloha denníka SME pri príležitosti 14. medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest 2007 : ASFK, SFÚ, Petit Press a. s. Bratislava 2007, s. 2

[21] PALÚCH, Martin. Piesiewicz hovorí o otázkach bytia. In Programová príloha denníka SME pri príležitosti 14. medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest 2007 : ASFK, SFÚ, Petit Press a. s. Bratislava 2007, s. 3

[22] BLAHYNKA, Miloslav. Operná dráma osobnosti. Poznámky k Suchoňovmu Svätoplukovi. In SMOLÍK, Pavol (ed.). Eugen Suchoň – Svätopluk. Bulletin Opery SND k inscenácii Svätopluka (Eugen Suchoň). Bratislava : Opera SND, s. 19-25 (Anglická verzia An Operatic Drama of Personality. Notes on Suchoň´s Svätopluk. Preložila Linda Fintorová. Tamže, s. 39-44; nemecká verzia Operndrama einer Persönlichkeit. Bemerkungen zu Suchoňs Svätopluk. Preložila Linda Fintorová. Tamže, s. 58-64.)

[23] ELIÁŠOVÁ, Andrea – ČAVOJSKÝ, Ladislav. Dnešné divadlo je prevažne o hrách tela, je v ňom málo duchovných hodnôt. In Viera a život, 2008, roč. XVIII, č. 5, s. 19. [Profilový rozhovor.]

[24] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Len aby sme v hanbe nezostali (Nahota v divadle). In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 1-2, s. 11. ISSN 0862-5999

[25] ČAVOJSKÝ, Ladislav.Tajovský v ďalšom kroji (Statky – zmätky v Nitre). In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 1-2, s. 13. ISSN 0862-5999

[26] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Ženu ani kvetinou neudrieš! (Fetišistky I. Horváthovej na MS SND). In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 3-4, s. 12. ISSN 0862-5999

[27] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Donizetti spieva Huga (Lucrezia Borgia v Opere SND). In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 7-8, s. 13. ISSN 0862-5999

[28] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Kráľ je nahý (Ch. Marlowe: Eduard II., Slovinské ND v SND). In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 9-10, s. 13. ISSN 0862-5999

[29] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Uličnícky Shakespeare alebo Kto tej hašterici zalepí hubu? (Skrotenie zlej ženy v SND.) In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 11-12, s. 9. ISSN 0862-5999

[30] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Pierot nestarne. (M. Sládek má 70 rokov.) In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 11-12, s. 13. ISSN 0862-5999

[31] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Limonádový Joe. (Konská opera na NS.) In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 13-14, s. 13. ISSN 0862-5999

[32] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Ruža v rodinnom striebre. (Modrá ruža G. Dusíka v DAB.) In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 15-16, s. 12-13. ISSN 0862-5999

[33] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Plné vrecká peňazí. (Martinské SKD na NS). In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 23-24, s. 14. ISSN 0862-5999

[34] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Koniec opernej sezóny (Boris Godunov v SND). In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 25-26, s. 12-13. ISSN 0862-5999

[35] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Muzikál bez muziky. (West Side Story na NS.) In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 25-26, s. 13. ISSN 0862-5999

[36] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Smrť hereckých legiend (V. Jamnická, F. Zvarík, M. Dočolomanský.) In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 31-32, s. 3. ISSN 0862-5999

[37] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Traja tenori (Bršlík, Klein, Lehotský na Hlavnom námestí.) In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 31-32, s. 13. ISSN 0862-5999

[38] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Urbánek v SND (Breznania hrali pani Richtárku). In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 31-32, s. 13. ISSN 0862-5999

[39] ČAVOJSKÝ, Ladislav. V znamení Prokofieva (Ivan Hrozný v Balete SND). In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 33-34, s. 12-13. ISSN 0862-5999

[40] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Balet Gala ´08. In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 33-34, s. 13. ISSN 0862-5999

[41] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Violetta zomrela na stanici. (Televízny prenos La Traviaty zo zürišskej stanice). In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 35-36, s. 13. ISSN 0862-5999

[42] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Stojí, ale nestrieka. (Fontána pre Zuzanu na NS.) In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 37-38, s. 13. ISSN 0862-5999

[43] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadelní rebelanti v kostole (Scénografi vystavujú v Klariskách.) In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 37-38, s. 13. ISSN 0862-5999

[44] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Noc, temnôt prízraky, hodokvas pudov otupený (Krútňava v Štátnej opere Banská Bystrica.) In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 39-40, s. 12-13. ISSN 0862-5999

[45] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Dámsky večierok. (Krst knihy o M. Husákovej-Lokvencovej.) In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 41-42, s. 13. ISSN 0862-5999

[46] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Čaj u pána prezidenta. (Havlova hra Odchádzanie v SND.) In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 41-42, s. 13. ISSN 0862-5999

[47] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Jakubiskove svätoplukovské vízie. (Suchoňov Svätopluk v Opere SND.) In Literárny /dvoj/týždenník, 2008, roč. 21, č. 43-44, s. 3. ISSN 0862-5999

[48] DUDKOVÁ, Jana. Keď táto láska zhasne... In Kino-Ikon, 2008, roč. 11, č. 2, s. 101-106. ISSN 1335-1893

[49] MAŤAŠÍK, Andrej. Košické „divadlobranie“. In Slovenský rozhľad., 2008, roč. 8, č. 16, s. 6. ISSN 1335-7743

[50] MISTRÍK, Miloš. O corpo no teatro de vanguardia: O caso Miloš Karásek. In Sinais de cena, 2008, no 10. nest. ISSN 1646-0715

[51] PALÚCH, Martin. Stretnutie s Andrejom Tarkovským. Dostupné na: http://www.iffbratislava.sk/2008/index.php?id=89&ac=1&md=4&ad=4&p=5

[52] PALÚCH, Martin. Split film festival. In Vlna., 2008, roč. 10, č. 34, s. 7-9. ISSN 1335-969X

[53] PALÚCH, Martin. Slepé lásky. In Vlna. 2008, roč. 10, č. 34, s. 118-126. ISSN 1335-969X

[54] PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské Fetišistky alebo O čom to tie dobré herečky vlastne hrajú? In Slovo, 2008, roč. 10, č. 4, s. 15. ISSN 1210-1982

[55] PODMAKOVÁ, Dagmar. Zábavné krotenie „zlej“ ženy. In Slovo. ISSN 1210-1982, 2008, roč. 10, č. 5, s. 16. ISSN 1210-1982

[56] PODMAKOVÁ, Dagmar. Gogoľova ženba v Prešove supluje súčasnú hru. In Slovo, 2008, roč. 10, č. 7, s. 14. ISSN 1210-1982

[57] PODMAKOVÁ, Dagmar. Ako umiera kráľ. In Slovo, 2008, roč. 10, č. 8, s. 16. ISSN 1210-1982

[58] PODMAKOVÁ, Dagmar. Správa o Troch sestrách v SND. In Slovo, 2008, roč. 10, č. 15, s. 13. ISSN 1210-1982

[59] URBANOVÁ, Andrea. Zlomatka. In Slovenské divadlo, 2008, roč. 56, č. 4, s.434-435. ISSN 0037-699X

[60] BLAHYNKA, Miloslav. Predaná nevesta v českej kultúre 19. storočia. In Bedřich Smetana. Predaná nevesta : programový bulletin Opery SND. Bratislava : SND, 2009, s. 14-23.

[61] DUDKOVÁ, Jana. Balkánska tragikomédia. In Žurnál, 2009, roč. III, č. 23, s. 42-45. ISSN 1337-219X

[62] DUDKOVÁ, Jana. Anténa. In SME : Projekt 100 - 2009, 10. 9. 2009, roč. 18, s. 24. ISSN 1335-440X

[63] DUDKOVÁ, Jana. Čo je dnes "srbský film"? In Žurnál, 2009, roč. III, č. 39, s. 40-41. ISSN 1337-219X

[64] KNOPOVÁ, Elena. Kritická platforma - Dotyky a spojenia 2009 : diskusné fórum. In Kød - konkrétne o divadle, 2009, roč. 3, č. 8, informačná príloha mesačníka, s. 1-13. ISSN 1337-1800

[65] KNOPOVÁ, Elena. Kritická platforma - Dotyky a spojenia : diskusné fórum. In Kød - konkrétne o divadle, 2009, roč. 3, č. 7, informačná príloha mesačníka, s. 1-9. ISSN 1337-1800

[66] KNOPOVÁ, Elena. Festival, ktorý bol uzavretý. In Žurnál, 2009, roč. III, č. 41, s. 38-39. ISSN 1337-219X

[67] MAŤAŠÍK, Andrej. Kúzlom spevu spútaná. In Staromestský večerník, 2009, roč. I, č. 1, s. 4-5

[68] MISTRÍK, Miloš. Extraits. In Karasek sculpture : katalóg k výstave. - Paris : Galerie Véronika, 2009, s. 2-7

[69] MISTRÍK, Miloš. Najvýznamnejšie osobnosti a činy slovenského divadelníctva 1989-2009. [Odpovede v ankete.] In Kød – konkrétne o divadle, 2009, roč. 3, č. 9, s. 47-48. ISSN 1337-1800

[70] MISTRÍK, Miloš. O Absurdo no Teatro pós-moderno. In Depois da Cena, 2009, ano 2, no 2, s. 20-21

[71] ŠTEVKO, Ľudovít - KAPUSTA, Pavol - MISTRÍK, Miloš. Čo je dobré, máva málo divákov. In Mesačník Extra plus, 2009, roč. 9, september, s. 18-22. ISSN 1336-0256

[72] PALÚCH, Martin. Úvody k filmom a anotácie do katalógu. In Febiofest 2009, 30. 3. 2009

[73] PALÚCH, Martin. Úvody k filmom a anotácie do katalógu. In Medzinárodný festival frankofónneho filmu Bratislava (FIFFBA) 2009, 20. 3. 2009

[74] MISTRÍK, Miloš - KERNÝ, Dušan. Výrazná slovenská zakladateľská osobnosť hovorí k dnešku : prof. Miloš Mistrík, zostavovateľ ojedinelej publikácie Hommage á Július Pašteka osobitne pre SNN. In Slovenské národné noviny, 2010, roč. 21 [25], č. 2, s. 3. ISSN 0862-8823

[75] PALÚCH, Martin. Doba protektorátu fascinuje. In SME : festivalový denník č. 1, 26. 3. 2010, roč. 18. ISSN 1335-440X

[76] SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Introduzione. In Forme della traduzione : Europa mediterranea & Europa centrale, s. 9-15. ISBN 978-88-7870-381-0

[77] DUCÁROVÁ, Katarína. Kontroverzná dráma – ako ju vidí Elena Knopová. In Aktuality SAV (www.sav.sk), 29. 3. 2011

[78] KNOPOVÁ, Elena. Hodnotenie Scénickej žatvy 2011. In Festivalový denník, 2011, č. 4, s. 5

[79] KNOPOVÁ, Elena. Kritická platforma : 7. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku. Elena Knopová ...[et al.]. In Kød - konkrétne o divadle, 2011, roč. 5, č. 8 príloha, s. 2-40. ISSN 1337-1800

Vystúpenia v oznamovacích prostriedkoch popularizujúce výsledky vedeckého výskumu, najmä výsledky organizácie – výber

[80] MAŤAŠÍK, Andrej. Informovanie o 5. medzinárodnej teatrologickej konferencii. In Slovenská televízia, regionálne vysielanie 30. 11. 2007

[81] PODMAKOVÁ, Dagmar. O rusko-slovenských vzťahoch v divadelnom umení. In: Televízna stanica TA3, 21. 12. 2007

[82] PODMAKOVÁ, Dagmar – SLOBODNÍK, Radovan. Aký ohlas má naše divadlo v zahraničí? In Televízna stanica STV 2, relácia Správy a komentáre Vysielané 18. 12. 2007

[83] DUDKOVÁ, Jana – JAREMKOVÁ, Marianna. Skicár : rozhovor a medailón filmovej vedkyne Jany Dudkovej. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, 29. 6. 2008

[84] KNOPOVÁ, Elena. Vystúpenie k premiére inscenácie Stretnúť teba bolo krásne v Divadle Actores. In STV 2, relácia Regionálny denník Košice, vysielanie 11. 2. 2009

[85] MAŤAŠÍK, Andrej - INŠTITORISOVÁ, Dagmar. Príspevky v rozhlasovej relácii Tank valiaci sa českým a slovenským divadlom. In Slovenský rozhlas, Rádio Slovensko, vysielanie 29. 11. 2009

[86] KNOPOVÁ, Elena. Na doskách. In STV 2, vysielanie 24.10.2010

[87] MAŤAŠÍK, Andrej – ŽANTOVSKÝ, Petr. 90 minút o SND. Jak to vidí host Andrej Maťašík, SAV Bratislava. In Rádio Beat, štúdio Praha. Vysielanie 5. 9. 2010

[88] MISTRÍK, Miloš – KUTLÍK, František. Beseda na tému: Perspektívy verejnoprávnych médií. In STV 2, vysielanie 19. 10. 2010

[89] MISTRÍK, Miloš – VEDRAL, Jan. Setkávaní (beseda s teatrologem Milošem Mistríkem). In Český rozhlas 3, okruh Vltava. Vysielanie 19. 10. 2010

[90] MISTRÍK, Miloš – FOLTÝN, Jozef. Aréna. Beseda. In STV 3. Vysielanie 29.11. 2010

[91] MISTRÍK, Miloš – TVAROŽEK, Michal. Beseda Vec verejná – s Milošom Mistríkom. In Slovenský rozhlas, okruh Slovensko. Vysielanie 24.1. 2010

[92] PODMAKOVÁ, Dagmar. Dávno ma očarovalo ruské divadlo. In Hlas Ruska. Vysielanie 13. 2. 2010. http://slovak.ruvr.ru/2010/12/13/36746631.html

[93] PODMAKOVÁ, Dagmar. Veľa zaujímavých predstavení. [Rozhovor o medzinárodnom divadelnom festivale Zlatá maska.] In Hlas Ruska. Vysielanie 19. 4. 2010. http://slovak.ruvr.ru/2010/04/19/6596396.html

[94] PODMAKOVÁ, Dagmar. V Ústave divadelnej a filmovej vedy SAV bol deň otvorených dverí. [Rozhovor o práci ústavu.] In TASR 10. 10. 2010. http://www.slovacivosvete.sk/338/sprava-tasr.php?sprava=395517

[95] PODMAKOVÁ, Dagmar – RUTTKAYOVÁ, Ivica. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. [Rozhovor o knihe autorky.] In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, relácia Medzi portálmi. Vysielanie 15. 2. 2010

[96] PODMAKOVÁ, Dagmar – ŠIMÁČEK, B. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. [Rozhovor o knihe autorky.] In Slovenský rozhlas, Rádio Slovensko, relácia Zrkadlenie. Vysielanie 13. 2. 2010

[97] PODMAKOVÁ, Dagmar - RUTTKAYOVÁ, Ivica. Rozhovor o moskovskom divadelnom festivale Zlatá maska. In Slovenský rozhlas, Rádio Devín, relácia Medzi portálmi. Vysielané 7. 4. 2010

[98] PODMAKOVÁ, Dagmar – HARGAŠOVÁ, Ľubica. Živé vysielanie so zapojením poslucháčov na tému Divadlo. In Slovenský rozhlas, Rádio Regina, relácia Panoráma. Vysielané 13. 3. 2010

[99] HLAVÁČOVÁ, Anna. Podoby africkej duše. Pásmo o knihe Tvar ducha – moc a krása afrického kmeňového umenia. In Slovenský rozhlas, relácia Rubikon. Vysielané 5. 2. 2011

[100] KNOPOVÁ, Elena – ŠIMÁČEK, B. Na pôde SAV predstavili svet kontroverznej drámy. Rozhovor. In Slovenský rozhlas, Rádio Regina, relácia Múzy. Vysielanie 3. 4. 2011

[101] PALÚCH, Martin. Vystúpenie v lokálnej televízii TV Naša počas festivalu Poézia Cassovia 2011. In TV Naša Košice. Vysielanie 26. 9. 2011

[102] PODMAKOVÁ, Dagmar. Rozhovor o práci ÚDFV SAV pri príležitosti Dňa otvorených dverí v ústave v rámci Európskeho týždňa vedy a techniky. In TASR. Bratislava : 10. 11. 2011 http://slovacivosvete.sk/338/spravatasr.php?sprava=395517

[103] PODMAKOVÁ, Dagmar. Na seminári sa diskutuje o financovaní slovenských menšinových divadiel. Rozhovor o súčasnom stave, financovaní a postavení, ako aj budúcnosti národných divadiel v SR. In TASR. Bratislava : 12. 12. 2011 http://www.tasr.sk/200.axd?k=20111212TBB01044

Verejné popularizačné prednášky – výber

[104] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Aktívna účasť na divadelnej prehliadke v Košiciach a na hodnotiacich seminároch (jún 2007)

[105] KNOPOVÁ, Elena. hodnotiteľka v rámci Kritickej platformy na festival Dotyky a spojenia v Martine na základe osobného pozvania riaditeľa Slovenského komorného divadla v Martine. Martin : 21. – 25. 6. 2007

[106] BLAHYNKA, Miloslav. Prečo sa v opere spieva a prečo sa hudba píše v notách? Prednáška. In Detská univerzita Komenského 2008. Usporiadatelia : Univerzita Komenského : Divadlo Aréna. Bratislava : 16. 7. 2008

[107] ČAVOJSKÝ, Ladislav. Hodnotenie inscenácií ŠD Košice v sezóne 2007/2008. Usporiadateľ : Štátne divadlo Košice. Košice : 9. 6. – 12. 6. 2008

[108] DUDKOVÁ, Jana. My a tí druhí v slovenskom filme po roku 1989. Prednáška na seminári slovenského filmu „Homo certamens – Človek zápasiaci“. Usporiadatelia : o. z. Artéria : Univerzita Konštantína Filozofa. Nitra : 26. 11. 2008

[109] MAŤAŠÍK, Andrej. Hodnotenie inscenácií ŠD Košice v sezóne 2007/2008. Usporiadateľ : Štátne divadlo Košice. Košice : 9. 6. – 12. 6. 2008

[110] KNOPOVÁ, Elena. Festival Dotyky a spojenia 2008, členka Kritickej platformy. Hlavný organizátor : Slovenské komorné divadlo. Martin : 25. – 29. 6.2008.

[111] KNOPOVÁ, Elena. Festival Bábkarská Bystrica 2008, vedúca Diskusného fóra. Hlavný organizátor : Bábkové divadlo na Rázcestí. Banská Bystrica : 3. – 7. 10. 2008

[112] KNOPOVÁ, Elena. Hodnotenie inscenácií ŠD Košice v sezóne 2007/2008. Usporiadateľ : Štátne divadlo Košice. Košice : 9. 6. – 12. 6. 2008

[113] PODMAKOVÁ, Dagmar. Hodnotenie inscenácií ŠD Košice v sezóne 2007/2008. Usporiadateľ : Štátne divadlo Košice. Košice : 9. 6. – 12. 6. 2008

[114] SABOLOVÁ, Dagmar. Cesare Pavese e i grandi diari italiani / Cesare Pavese a veľké talianske denníky. Vyžiadaná prednáška pri príležitosti 100. výročia narodenia spisovateľa. Usporiadatelia : Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity. Trnava : 29. 2. 2008

[115] SABOLOVÁ, Dagmar. Guareschi e l´umorismo italiano / Guareschi a taliansky humor. Vyžiadaná prednáška pri príležitosti 100. výročia narodenia spisovateľa. Usporiadatelia : Taliansky kultúrny inštitút; Filozofická fakulta Trnavskej univerzity. Trnava : 18. 4. 2008

[116] SABOLOVÁ, Dagmar. Antonio Tabucchi – Talianske námestie. Vyžiadaná prednáška bola súčasťou 8. ročníka Týždňa talianskeho jazyka vo svete, ktorý sa uskutočnil vo viacerých slovenských mestách. Usporiadatelia : Taliansky kultúrny inštitút v Bratislave : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity. Trnava : 24. 10. 2008

[117] BLAHYNKA, Miloslav. Estetika Jána Albrechta. Príspevok prednesený na diskusnom fóre venovanom 90. výročiu narodenia Jána Albrechta. Bratislava : 11. 2. 2009

[118] BLAHYNKA, Miloslav. Opera a jej divák. Prednáška. Deň divadelnej a filmovej vedy - prezentácia KDF SAV počas Týždňa vedy a techniky 2009 na Slovensku na FDU Akadémie umení. Banská Bystrica : 5.11. 2009

[119] DUDKOVÁ, Jana. Lektorský úvod k filmu Slnečný štát Martina Šulíka. Prehliadka slovenskej kinematografie L´uomo in conflitto v Galérii Toledo. Neapol : 18. 11. 2009

[120] PODMAKOVÁ, Dagmar. Písaná recenzia. Prednáška v rámci kurzu Mediálne plus. In Slovenský syndikát novinárov. Bratislava : 10. 11. 2009

[121] HLAVÁČOVÁ, Anna. Prednáška k projekcii dokumentárneho filmu Jozef a jeho bratia uvedenom na nultom ročníku filmovej prehliadky Festival slobody. Bratislava : 11. 11. 2010

[122] HLAVÁČOVÁ, Anna. Projekcia dokumentárneho filmu Jozef a jeho bratia (réžia A. Hlaváčová) s vyžiadanou prednáškou o rešeršoch audiovízuálií k problematike opcie Rusínov. Uvedené v sekcii Čo dom dal na medzinárodnom filmovom festivale Cinematik. Piešťany : 14. 9. 2010

[123] MAŤAŠÍK, Andrej. 90. rokov profesionálneho divadla na Slovensku alebo Ako to vznikalo. Prednáška. In Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. Prešov : 27. 4. 2010

[124] MAŤAŠÍK, Andrej. Cesta slovenského divadla a drámy od roku 1920. Prednáška. In Univerzita v Novom Sade. Nový Sad : 24. 5. 2010

[125] PODMAKOVÁ, Dagmar. Je divadlo veda? Prednáška počas 6. ročníka Noci výskumníkov v kaviarni Dolce vita v bratislavskom Avione. Bratislava : 24. 9. 2010. http://www.sav.sk/index.php?lang=sk&charset=&doc=services-news&news_no=3479

[126] PODMAKOVÁ, Dagmar. Prezentácia knihy Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. Bratislava : 10. 2. 2010 [Spoločná prezentácia s dizajnérom knihy I. Riabičom.]

[127] KNOPOVÁ, Elena. Ako čítať divadelnú inscenáciu. Prednáška počas 7. ročníka Noci výskumníkov v bratislavskom Avione. Bratislava : 23. 9. 2011 http://www.sovva.sk/noc-vyskumnika-2011/prednasky-bahtml

[128] KNOPOVÁ, Elena. Ako učiť kritizovať? Beseda. In divadelný festival Setkání/Stretnutie. Zlín: 27. 5. 2011

[129] KNOPOVÁ, Elena. História slovenskej divadelnej vedy (významné osobnosti, témy, publikácie, dôležité vývojové medzníky). Beseda. In Týždeň vedy a techniky na Slovensku. Banská Bystrica : 10. 11. 2011

[130] KNOPOVÁ, Elena. Slovak focus: Contemporary Slovak Drama and Theatre – tradition, discontinuity and diversity (Súčasná slovenská dráma – tradícia, diskontinuita, rôznorodosť). Prednáška. In divadelný festival v Maribore, Slovinsko. Maribor : 17. 10. 2011

[131] KNOPOVÁ, Elena. Súčasná dramatika a jej podpora na Slovensku. Beseda. In divadelný festival Setkání/Stretnutie. Zlín : 25. 5. 2011

[132] KNOPOVÁ, Elena. Súčasné trendy divadelného výskumu na Slovensku (osobnosti, témy, metodológia). Beseda. In Týždeň vedy a techniky na Slovensku. Banská Bystrica : 10. 11. 2011

[133] PALÚCH, Martin. Účasť na dňoch slovenskej kultúry v Ľubľane, Slovinsko. Prezentácia filmu Hranica. Ľubľana : 29.11. 2011

[134] PODMAKOVÁ, Dagmar. Ako učiť kritizovať? Beseda. In divadelný festival Setkání/Stretnutie. Zlín: 27. 5. 2011

[135] PODMAKOVÁ, Dagmar. Čo je to súčasná dramatika. Beseda. In divadelný festival Setkání/Stretnutie. Zlín : 25. 5. 2011

[136] PODMAKOVÁ, Dagmar. Dokumentárne divadlo. Prednáška. In medzinárodný divadelný festival Zlatá maska v Moskve, Ruská federácia. Moskva : 11. 4. 2011

htt://prestavka.sk/2-12862/KULTURA:-Divadelni-kriticianalyzuju-hrdinov-na-sucasnych-slovenskych-javiskach.xml

[137] PODMAKOVÁ, Dagmar. Ako čítať divadelnú inscenáciu. Prednáška počas 7. ročníka Noci výskumníkov v bratislavskom Avione. Bratislava : 23. 9. 2011 http://www.sovva.sk/noc-vyskumnika-2011/prednasky-bahtml

ii. Súhrn popularizačných výstupov

Popularizácia vedy	2007	2008	2009	2010	2011	Spolu
Články v tlačových/internetových médiách popularizujúce výsledky vedeckého výskumu, najmä výsledky organizácie	30	53	27	22	19	151
Vystúpenia v oznamovacích prostriedkoch popularizujúce výsledky vedeckého výskumu, najmä výsledky organizácie	3	2	3	14	10	32
Verejné popularizačné prednášky	2	12	8	11	14	47

8. Prostredie a manažment. Personálna politika a uplatnenie záverov predošlého hodnotenia organizácie

i. Súhrnná tabuľka zamestnancov

Zamestnanci	2007	2008	2009	2010	2011
Zamestnanci spolu	14	14	14	14	13
Výskumní pracovníci z tabuľky I.4	13	13	11	11	12
FTE z tabuľky I.4	9,21	9,31	8,74	9,12	9,41
Priemerný vek výskumných pracovníkov s VŠ vzdelaním	44,54	44,92	44,91	44,72	44,17

ii. Kvalifikačná štruktúra

Počet	2007	2008	2009	2010	2011
vedúci vedecký pracovník DrSc.	1	1	1	1	1
vedúci vedecký pracovník CSc., PhD	1	1	0	0	0
samostatný vedecký pracovník	4	4	4	4	4
vedecký pracovník	2	2	4	4	5
profesor	0	0	1	1	1
docent	2	2	2	2	4

Vyplňte podľa správy o činnosti organizácie, prílohy A.

iii. Stav a rozvoj výskumnej infraštruktúry vrátane experimentálneho, výpočtového a technického vybavenia (opis súčasnej infraštruktúry, priestorové podmienky, materiálne a technické zdroje. Infraštruktúra, prístrojové a technické vybavenie, ktoré bude nevyhnutné zaobstarať pre dosiahnutie cieľov stanovených v koncepcii výskumu a vývoja na ďalšie štyri roky)

K 31. 12. 2011 možno stav výskumnej infraštruktúry považovať za dostatočný (vybavenie zaobstarávame z prostriedkov projektov VEGA, APVV, čiastočne aj zo ŠF EÚ – nákup výpočtovej techniky sa očakáva v roku 2012).
Pracovisko na dosiahnutie cieľov nepotrebuje špecifické technické vybavenie, počíta len s jeho obnovením. Vybavenie kancelárií je zastaralé (časť nábytku z 50., 60. rokov), potrebná je obmena.

iv. Stav a rozvoj bibliografických zdrojov, činnosť knižnice a/alebo informačného centra organizácie

Fond knižnice ÚDFV SAV tvorí predovšetkým odborná literatúra z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu, médií a príbuzných umenovedných odborov. Knižnica má 14 094 knižničných jednotiek (knihy a zviazané periodiká, audiovizuálne dokumenty, elektronické dokumenty a špeciálne dokumenty). Od roku 2009 zapisujeme knižničné jednotky do knižničného systému SAV, k 31. 12. 2011 bolo automatizovane spracovaných do on-line katalógu 1 144 kníh.

Knižničné jednotky nadobúda ústav kúpou (predovšetkým z grantových prostriedkov), darom alebo výmenou (za časopis Slovenské divadlo alebo knižné tituly vydávané ÚDFV SAV). Do knižnice dochádza 24 periodík, z toho je 12 zahraničných.

Výpožičné služby poskytuje knižnica ÚDFV SAV v súlade so svojím poslaním a charakterom.

Ústav nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu: Odborná pracovníčka ÚDFV SAV vykonávajúca iné činnosti, má v pracovnej náplni aj základné povinnosti súvisiace s prevádzkou knižnice (nákup, prírastky, výpožičky).

Ústav nemá ani minimálne mzdové prostriedky na to, aby zamestnal bibliografku na menší pracovný úväzok, keďže v poslednom období pribudli pre organizáciu činnosti, ktoré by mala knižnica vykonávať. Z toho dôvodu ÚDFV SAV musel v roku 2011 zabezpečiť elektronické spracovanie publikačnej činnosti a citácií vedeckých pracovníkov ústavu za desaťročné obdobie (podklady pre hodnotenie ARRA) formou DVP z externého prostredia na ťarchu projektov VEGA.

Vedeckí pracovníci ÚDFV SAV nevyužívajú centrálne nakúpené databázy ÚK SAV. Dôvod: Vedecké práce z oblastí, ktoré skúmajú, ako aj citácie ich prác a prác kolegov z rovnakých odborov mimo SAV sa tam nenachádzajú.

Oblasť divadla a filmu vo vedeckom priestore má osobitné špecifiká a databázy, ktoré ich zaznamenávajú, sledujú práce prevažne mimo Európy a sú naozaj špecifické (Napr. A. Hlaváčová prostredníctvom www.google.com získala informáciu o citácii svojej práce o africkom divadle, publikovanej v zahraničí, a získať prístup do tejto databázy sa nepodarilo ani pracovníkom CVTI, ktorých sme o to požiadali prostredníctvom riaditeľa tohto centra.)

v. Opíšte, akým spôsobom boli zohľadnené závery a odporúčania predošlého hodnotenia

Organizácia získala v minulom hodnotenom období 3,01 bodov s celkovým percentuálnym ohodnotením 75,26 bodov

Akreditačná komisia SAV navrhla organizácii:

- Posilniť úsilie aktívnejšie vstupovať do medzinárodného kontextu teatrológie (zvážiť zapojenie do projektov EÚ, rozšíriť spoluprácu s partnerskými inštitúciami v zahraničí, uvažovať o cudzojazyčnej mutácii časopisu).

Komentár:

- *V rokoch 2007 – 2011 vedeckí pracovníci ÚDFV SAV vstupovali aktívnejšie do medzinárodného kontextu formou individuálneho publikovania monografií v zahraničí, príspevkami v kolektívnych monografiách, v časopisoch v zahraničí, účasťou na konferenciách. Tak sa rozšírila spolupráca s ďalšími partnerskými inštitúciami v zahraničí, ktorá nie je zastrešená bilaterálnymi zmluvami, ale reálne pokračuje aj v roku 2012 a výsledkom sú ďalšie pozvania na konferencie a pripravované publikácie v zahraničí.*
- *V roku 2010 vyšlo monotematické číslo Slovenského divadla v dvojjazyčnej forme.*
- *V roku 2011 sme pripravili koncepciu na č. 1/2013 časopisu Human Affairs, ktorý vydáva v anglickom jazyku ÚVSK SAV v spolupráci s Versitou a Springer Science+Business Media, s témou Image in Film and Theatre (editorky A. Hlaváčová, D. Podmaková).*
- *Od roku 2013 uvažujeme o pravidelnom uverejňovaní príspevkov aj v anglickom jazyku a o jednom čísle časopisu Slovenské divadlo v cudzom jazyku.*

- Z obsahového a metodologicko-teoretického hľadiska posilniť konfrontáciu s aktuálnymi európskymi teatrologickými koncepciami, rozšíriť interdisciplinárny výskum, analytické spracovanie čiastkových tém koncipovať s ohľadom na perspektívu nových syntéz.

Komentár:

- *Posilnenie konfrontácie s aktuálnymi teatrologickými koncepciami vidíme v zapájaní sa pracovníkov do individuálnej spolupráce pri interdisciplinárnom výskume (zahraničie – ČR, Francúzsko, Ruská federácia, Slovinsko, Maďarsko, Taliansko). V domácom prostredí spolupráca s historikmi, etnológmi (participácia na ich výskumoch a výstupy v ich knižných monografiách).*
- *Analytické spracovania čiastkových tém vyústili do monografií syntetizujúcich tvorbu za dlhšie obdobie, slovensko-ruské divadelné vzťahy, knižných publikácií o novej dráme, filmovom obraze a komparácie vo vnútri filmovej tvorby.*
- *Ďalšie publikované parciálne témy budú súčasťou monografických prác širšieho zamerania a väčšieho autorského kolektívu (napr. výstup z APVV a iné).*

- Zvýšiť dôraz na popularizáciu výsledkov výskumu v širšej odbornej verejnosti na Slovensku.

Komentár:

- *V hodnotenom období pracovníci systematicky popularizovali vedecko-výskumnú prácu prostredníctvom verejných vystúpení na pracovných stretnutiach v rámci divadelných a filmových festivalov, filmových škôl, interných hodnotení tvorby jednotlivých divadiel. Na týchto podujatiach sa zúčastňujú tvorcovia, novinári a verejnosť.*
- *Pracovníci ústavu sa dvakrát aktívne zúčastnili na Noci výskumníkov (2010, 2011), pravidelne každoročne usporadúvali Deň otvorených dverí v rámci Európskeho týždňa vedy a techniky. Na týchto podujatiach sa zúčastňovali študenti vysokých škôl, novinári i verejnosť.*
- *Pravidelné vystúpenia v rôznych reláciách Slovenského rozhlasu, napr. Zrkadlenie, a iné (tento údaj nemáme presný, pretože napr. po nahratí cca 40 minútového rozhovoru s redaktorkou dali právo rozstrihať rozhovor a použiť na vysielanie v rôznych reláciách a na rôznych okruhoch RTVS).*
- *Popularizovali skúmané vedné oblasti aj formou recenzií v tlačených a internetových periodikách, na webových portáloch.*
- *Dokončenie prípravy koncepcie filmu o práci ÚDFV SAV v rámci cyklu Spektrum vedy sa v druhom polroku 2011 neuskutočnilo z objektívnych príčin (ukončenie pracovného pomeru zodpovednej redaktorky na Ú SAV).*

vi. Ďalšie doplňujúce informácie a/alebo poznámky k manažmentu, výskumnej infraštruktúre a k trendom v personálnom rozvoji

Z vyššie uvedených informácií vyplýva, že Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV ako najmenšie pracovisko v SAV, v ktorom je zoskupených až päť vedných odborov – divadlo, film, televízia, rozhlas, médiá) plní úlohy vyplývajúcej zo zriaďovacej listiny.

Rovnako ústav plnil odporúčania z poslednej akreditácie.

Je potrebné podotknúť, že pri tak malom kolektíve, vedecko-výskumný úsek ďalej nečleníme na menšie úseky. Na pracovisku sa konanú každý pondelok pracovné porady,

z ktorých sa vyhotovuje zápis, kde všetci pracovnici môžu vysloviť svoj názor na činnosť, resp. niektoré udalosti.

Ústav pokračoval v organizovaní pravidelných seminárov s referátmi vedeckých pracovníkov a doktorandov, na ktoré prichádzajú kolegovia z iných pracovísk, resp. aj novinári.

K personálnemu rozvoju výskumných pracovníkov sme sa vyjadrili už v koncepcii pracoviska (rozširovanie kolektívu najmä z rozpočtových zdrojov mimo SAV).

Potrebujeme však zdôrazniť, že vedeckí pracovníci pracujú bez osobného ohodnotenia (podľa prepočtu Ú SAV má ÚDFV SAV v III. OV SAV najmenšie osobné ohodnotenie – údaj pochádza z materiálu III. OV SAV z apríla 2012: tzv. „voľné“ mzdové prostriedky navyše tarifných (tabuľkových platov) 0,28 % – ostatné ústavy v III. OV SAV sa pohybujú v rozpätí 3 – 24 %.

Priam dehonestujúce pre pracovníkov je, že musia aj sami upratovať, keďže ústav nemá prostriedky na úhradu upratovacích služieb (pritom sídli v priestoroch s 5 kúpeľňami, 5 WC a s kuchyňou). Prostriedky VEGA – z nich minimálne 50 % ústav používa na prevádzkové náklady, ktoré každoročne stúpajú (vodné a stočné, elektrina a pod.) - sa nemôžu na tieto účely použiť.

Iné dôležité informácie

Štatistické prehľady publikačnej aktivity ÚDFV SAV nemusia zodpovedať údajom z výročných správ za príslušný kalendárny rok, pretože sa v priebehu jednotlivých rokov, najmä v posledných mesiacoch dopĺňali do systému EPCA a ELVYS a zároveň sa opravovali aj chybné zápisy.

Bratislava 30. 4. 2012

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.
riaditeľka ÚDFV SAV