

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV dáva do pozornosti medzinárodnú konferenciu „**Súčasná dráma a performatívny priestor: Od textu k imerznému divadlu**“, ktorú organizuje Slovenské centrum AICT.

Podujatie sa uskutoční 11. a 12. mája 2017 v Univerzitetnej knižnici v Bratislave. Do svojho programu ho zaradil aj festival novej drámy Nová dráma/New drama 2017.

Cieľom konferencie je preskúmať vzťah medzi novou drámou 21. storočia a súčasným divadlom z pohľadu performatívneho priestoru. Súčasná dráma, to nie sú len rôzne literárne texty adaptovateľné pre divadlo. Dnes je to skôr písanie pre divadelnú scénu alebo tzv. performatívne písanie. Často ide o divadelný zážitok prenesený z popísanej stránky na javisko. Text a divadelné predstavenie sú súčasťou súvislého priestoru, pričom konečným cieľom predstavivosti dramatika/režiséra/tvorcu je to, ako divák bude ich scénické dielo vnímať. O aktuálnosti tejto problematiky svedčí aj rad odborných podujatí a konferencií, ktoré sa konajú v európskom, ale aj mimoeurópskom priestore. Z tých ostatných spomeňme aspoň pripravovanú májovú konferenciu „Písanie dla sceny – narracje współczesnego teatru v Katowiciach (Uniwersytet Śląski).

Zvlášť reflektovaná a do popredia vystupujúca téma je imerzné divadlo, teda druh performancie, v ktorej sa stierajú hranice medzi divákom a aktérom. Diváci sa ocitajú v úlohe tvorcov predstavenia tu a teraz, reagujú na prichádzajúce podnety, nastáva interakcia s hercami, výsledkom ktorej je zážitkové divadlo. Táto nová forma imerzného divadla je vlastne dobrodružstvo nanovo definujúce umelecký jazyk, ktorý sa tradične delí na dramatikú a réžiu, respektíve ho chápeme ako vzťah textuality a performativity.

Do akej miery je divadelný priestor formovaný estetikou a obsahom novej drámy? Ako sa dramaturgický priestor pretavuje do performativity skutočného priestoru, ktorý Grotowski nazval „stretnutím medzi hercom a divákom“? Ako sa jednoduchý vzťah diváka s divadelným priestorom vyvinie do imerzného skúmania vesmíru javiska?

Na konferencii potvrdili svoju účasť renomovaní odborníci z Európy, Ázie a Ameriky. Úvodné slová budú mať rumunský divadelný vedec a kritik Octavian Saiu; zakladateľ a vedúci člen skupiny Teatr ZAR, poľský divadelný režisér a herec, riaditeľ Grotowského inštitútu Jarosław Fret; izraelský dramatik, spisovateľ a divadelník Joshua Sobol (autor hry Geto, ktorá získala medzinárodný úspech a mnohé významné ocenenia). Okrem toho zaznejú príspevky našich kolegov z Grécka, Poľska, Japonska, Číny, Kanady. Slovenskú sekciu bude zastupovať Dáša Čiripová z Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV.

Viac informácií na: <https://www.aict.sk/o-nas/zorganizovane-podujatia/sucasna-drama-a-performativny-priestor-od-textu-k-imerznemu-divadlu/>