

Ročná správa o riešení projektu APVV-0619-10 „Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla“ za rok 2013

## **1. Postup prác pri riešení projektu u príjemcu podpory vzhľadom na harmonogram riešenia projektu**

Tímový výskum umeleckých a spoločenských funkcií súčasného slovenského divadla, ktorý financuje APVV, sa začal v máji 2011. Po smrti hlavného riešiteľa doc. M. Blahynku, PhD. sa hlavným riešiteľom stal PhDr. A. Mat'ašík, PhD.

V súlade s úlohami definovanými v projekte sa výskum v predposlednom roku plánovaného obdobia dostal do štádia, keď jednotliví riešitelia ukončujú selektívne skúmanie izolovaných fenoménov (tvorivých osobností, výnimočných tendencií a pod.) a vo výstupoch už prevažujú syntetické pohľady na ucelené segmenty divadelnej tvorby. Metodologicky sa ukazuje ako opodstatnená voľba postupu od analýzy jednotlivostí ku komplexnejšiemu pohľadu na celok.

## **2. Rozbor výsledkov riešenia vzhľadom na stanovené ciele**

Najvýznamnejším výstupom riešenia projektu Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla bolo usporiadanie dvojdňovej konferencie s medzinárodnou účasťou **Premeny divadla (k umeleckému vývoju a zmene spoločenských kontextov divadelnej tvorby)**, ktorá sa uskutočnila 13. a 14. júna 2013 v Malom kongresovom centre SAV, Štefánikova 3, Bratislava. Počas konferencie odznelo 23 referátov (v tom 9 referátov členov riešiteľského kolektívu). Výberom pozvaných hostí vedecká tajomníčka konferencie Mgr. Michaela Mojžišová, PhD. v spolupráci s ostatnými riešiteľmi dosiahla oba vopred stanovené ciele:

- a/ vytvoriť priestor na porovnanie vývojových tendencií v divadelných kultúrach s podobnou historickou skúsenosťou (preto výber odborníkov z Českej republiky, Poľska, Ruska, kde sa podobne ako v podmienkach Slovenskej republiky musela divadelná tvorba vyrovnávať s prechodom spoločnosti na princíp trhovej ekonomiky so všetkými sociálnymi dôsledkami);
- b/ získať cez príspevky pozvaných hostí nové pohľady na skúmané fenomény a teda verifikovať objektivitu výsledkov výskumu konfrontáciou s názormi iných popredných domácich zahraničných teatrologov. Konferencia vyvolala záujem medzi slovenskými

odborníkmi i poslucháčmi umeleckých a umenovedných odborov a zborník referátov, ktorý vyšiel ako tematické číslo revue Slovenské divadlo bol krátko po vydaní rozobraný. Zahraniční účastníci konferencie po zoznámení sa s výsledkami výskumu v rámci projektu APVV-0619-10 a po individuálnych rozhovoroch, v ktorých spoznali aj ďalšie výskumné aktivity pracovníkov Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV, formulovali svoje nadšenie nad atraktivnosťou skúmanej problematiky a priamo podnietili vedenie ÚDFV SAV, aby hľadalo možnosť vydať najpozoruhodnejšie výstupy v preklade do anglického jazyka. Podarilo sa to uskutočniť v spolupráci s Katedrou anglistiky Filozofickej fakulty UK v Bratislave a v závere roka 2013 vyšlo mimoriadne číslo revue Slovenské divadlo, v ktorom je publikovaných osem štúdií vedeckých pracovníkov ÚDFV SAV (v rozsahu 122 strán). Sprístupnením textov v anglickom jazyku sa vytvoril predpoklad na oboznámenie sa zahraničných bádateľov s výsledkami výskumu a následne je možné predpokladať aj zhodnotenie našich čiastkových výsledkov v medzinárodnom kontexte.

Z aspektu problematiky skúmanej v rámci projektu APVV je napríklad pozoruhodné, že naprieč jednotlivými divadelnými kultúrami možno identifikovať podobný hodnotiaci pohľad na uplatňovanie sa feministických tendencií v divadelnej tvorbe, na využívanie divadelných postupov v rámci sociálnej práce (divadelná tvorba sociálne vylúčených skupín) a na experimentálnu tímovú divadelnú tvorbu laboratórneho typu. Celkom nové hodnoty vyzdvihli autori pri kontextovom posudzovaní nových dramatických textov, pričom štúdie poukazujú na pozoruhodné súvislosti a tendencie vo veľmi rozdielnych kultúrnych súradniciach (vplyvy ázijských kultúrnych tradícií, inšpirácie modernou európskou drámou).

Riešiteľský kolektív venuje sústredenú pozornosť aj ozrejmovaniu podstatných spoločenských súvislostí, do ktorých divadelné dielo vstupuje a ktoré majú vplyv na jeho recepciu. Podľa prvých výstupov je zrejmé, že práve výrazná reštrukturalizácia spoločenských priorít a strata výsadného a privilegovaného postavenia ktoré divadelná tvorba v druhej polovici 20. storočia dosiahla, bude jednou z dominánt záverečného výstupu celého výskumu.

### **3. Zoznam výstupov a prínosov projektu za rok 2013**

Závazok riešiteľského kolektívu publikovať v roku 2013 spolu 13 štúdií v recenzovaných vedeckých periodikách a 4 štúdie v nerecenzovaných periodikách a zborníkoch bol kvantitatívne výrazne prekročený. Členovia riešiteľského kolektívu publikovali spolu 21 nových pôvodných vedeckých štúdií v recenzovaných zborníkoch a časopisoch, ďalších 10 príspevkov malo charakter popularizačný a 7 štúdií, publikovaných prv v slovenskom jazyku,

vyšlo v mimoriadnom čísle revue Slovenské divadlo v anglickom preklade (*súpis výstupov uvádzame v samostatnom súbore*).

V rámci popularizácie projektu sa uskutočnili aj prednášky členov riešiteľského kolektívu na vysokých školách v Bratislave, Banskej Bystrici a Nitre. Na prezentáciu projektu APVV-0619-10 využili členovia riešiteľského kolektívu aj podujatia, ktoré v rámci Týždňa vedy a techniky 2013, pripravil Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

Súčasťou výskumu boli aj v roku 2013 cesty na domáce a zahraničné divadelné festivaly, prehliadky a konferencie. Členovia riešiteľského tímu na základe potrieb vyplývajúcich z ich individuálnych výskumných tém navštívili podujatia v Rakúsku, Francúzsku, Taliansku, Českej republike, Macedónsku a Dánsku.

Riešiteľský kolektív dosiahol úsporu v čerpaní rozpočtovaných prostriedkov na pracovné domáce i zahraničné cesty. Rozdiel vznikol najmä pozorným posudzovaním účelnosti vynaloženia prostriedkov tak, aby členovia riešiteľského kolektívu necestovali na zbytočne dlhé pobyty, ale efektívne využili možnosť zoznámiť sa s dielami, ktoré zahrnuli do svojich štúdií, prípadne skúmať potrebné dokumenty v archívoch a knižniciach. Ušetrené prostriedky sme vrátili v termíne na účet poskytovateľa.

#### **4. Upresnenie harmonogramu prác a cieľov na rok 2014**

Rozpočet na rok 2014 je konštruovaný s vedomím, že ide o záverečný rok riešenia projektu a podľa predbežných plánov činnosti členov riešiteľského kolektívu budú navrhované prostriedky postačovať na realizáciu potrebných prác a výskumu.

Na rok 2014, záverečný rok práce na projekte podporovanom Agentúrou na podporu vedy a výskumu, má riešiteľský tím záväzok publikovať 7 štúdií v recenzovaných vedeckých periodikách, 3 štúdie v nerecenzovaných periodikách a zborníkoch, 8 popularizačných aktivít, 1 medzinárodnú spoluprácu v rámci riešenia projektu. Ďalej sme sa v projekte zaviazali že podáme 1 domáci a 1 medzinárodný projekt vyvolaný potrebou ďalšieho spracovania skúmanej problematiky, že vznikne 1 vedecká monografia alebo odborná knižná publikácia a 30 účastníkov absolvuje formálne alebo neformálne vzdelávanie. Kľúčovou úlohou však je skompletizovanie záverečného výstupu výskumu, teda rukopisu publikácie, ktorá bude

komplexne mapovať odpovede na základnú tému výskumu – Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla. Podľa individuálnych plánov jednotlivých riešiteľov je možné predpokladať splnenie publikačných záväzkov predovšetkým v časopise Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV Slovenské divadlo, roč. 62, 2014, čísla 1 – 3. Vydanie monografie závisí od úspechu v grantovom programe Ministerstva kultúry SR, alebo na získaní prostriedkov na tlačiarenské náklady z iných zdrojov. Plán úloh vo vzdelávaní realizujeme formou seminárov v Ústave divadelnej a filmovej vedy SAV, ktoré povedú jednotliví členovia riešiteľského kolektívu projektu a formou prednášok pre poslucháčov doktorandského štúdia v ÚDFV SAV, FDU AU v Banskej Bystrici, UKF v Nitre a na DF VŠMU v Bratislave.

**Záver:**

- 1. Riešiteľský kolektív splnil všetky plánované výstupy za rok 2013.**
- 2. Stav výskumu preukázateľne smeruje k úspešnému ukončeniu projektu v plánovanom termíne október 2014.**